

Máster Universitario en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera

La Universidad Antonio de Nebrija ofrece un nuevo título oficial, en el marco europeo de estudios aplicados, con una especialización académica innovadora en el ámbito de las lenguas. Esta innovación se apoya en su larga experiencia en la formación de profesores y en la enseñanza de español como lengua extranjera a través de programas de prestigio internacional consolidado: el Doctorado y el Máster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Español como Lengua Extranjera, y los Programas de Formación de Profesores en Aula Abierta (DEELE - EXEELE).

El nuevo **Máster en Lingüística aplicada a la enseñanza del E/LE**, de 60 créditos ECTS, constituye un grado académico oficial en el Espacio Europeo de Educación Superior.

El objetivo de este Máster es formar profesores e investigadores en el campo de la enseñanza del español como lengua extranjera (LE) y como segunda lengua (L2), capaces de desempeñar con eficacia su labor en entornos de docencia, diseño y edición de materiales didácticos, gestión académica y uso de las TICs.

Para lograr este objetivo, el programa proporciona una sólida formación teórica, acompañada de una fase de innovación y desarrollo, que culmina en la redacción de un trabajo de investigación aplicada (Trabajo de fin de Máster).

El Máster LAEELE se basa en un modelo pedagógico en el que el Másterando es el auténtico protagonista del proceso de aprendizaje. La metodología mixta - blended learning - combina el aprendizaje en clases presenciales, con trabajos guiados y autónomos en el campus virtual. Las interacciones entre los participantes -alumnos, profesores y tutores- se apoyan en los foros de discusión, de tareas y de proyectos, que continúan la interacción del aula. Todos estos recursos didácticos aseguran que su perfil laboral conjugue competencias generales y específicas para responder a las necesidades actuales de la sociedad plurilingüe y pluricultural.

Las competencias que alcanza el Másterando son las siguientes:

- Enriquecer y aplicar los conocimientos en el área de la Lingüística Aplicada a la enseñanza del E/LE.
- Analizar críticamente la experiencia en el aula según los nuevos modelos de aprendizaje.
- Mejorar la eficacia de la práctica docente, integrando los conocimientos adquiridos.
- Conocer y experimentar metodologías de investigación adecuadas a las preguntas e hipótesis planteadas en la especialidad docente.
- Innovar en el diseño de instrumentos de evaluación de las diferentes variables que inciden en el proceso de adquisición de la competencia lingüística comunicativa.
- Gestionar entornos de aprendizaje plurilingües con especial atención a la actual situación intercultural.



Máster en modalidad online con sesiones presenciales.

Máster Universitario en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del ELE

Características del Programa

Cuadro Resumen

Titulación oficial Máster Universitario en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera



Titulación también ofrecida en modalidad semipresencial

Centro Responsable Facultad de las Artes y las Letras

Rama de Conocimiento Arte y Humanidades

Centro en que se imparte: Campus de la Dehesa de la Villa.

Total de créditos: 60

ECTS.

Mínimo 12 ECTS y máximo 60 ECTS por matrícula y periodo lectivo

Tipo de enseñanza Semipresencial

Duración Mínimo un curso académico

Curso académico en que se implantó: 2009

Idioma: Español

Oferta de plazas: 105

Normativa Académica:

- Normas de permanencia.
- Transferencia y Reconocimiento de créditos.

Es un programa oficial de Postgrado, R.D. 1393/2007 de 29 de octubre (B.O.C.M. de 30 de octubre de 2007), reconocido en el Espacio Europeo de Educación Superior (Acuerdos de Bolonia), válido en toda la Unión Europea.

Al comienzo del curso, todos los participantes que no cuenten con una formación académica previa en este ámbito de conocimiento, realizan un curso cero que les facilita el conocimiento necesario para garantizar el mejor aprovechamiento de su esfuerzo formativo.

Metodología docente eminentemente práctica. Todos los profesores tienen experiencia profesional acreditada en su área de docencia.

La formación se complementa con seminarios de investigación, conferencias de expertos, jornadas monográficas y talleres de aplicación práctica.

Los alumnos egresados pueden acceder al periodo de investigación del Doctorado en Lingüística aplicada a la enseñanza del español como lengua extranjera.

Máster Universitario en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del ELE

Competencias Profesionales

Competencias Generales del Máster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera

Se procurará que los estudiantes adquieran las siguientes competencias generales:

- Adquirir e incorporar nuevos conocimientos, mediante la investigación personal o por la consulta de resultados de investigaciones en publicaciones o foros especializados. Se trata de mantener una constante revisión de resultados y experiencias en la enseñanza del español como lengua extranjera.
- Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), los conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con los distintos campos de la lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas extranjeras, así como la metodología necesaria para la resolución de problemas propia de dicha área de estudio en el ámbito de la lengua española.

- Elaborar adecuadamente y con originalidad argumentos motivados, redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos y formular hipótesis razonables en el ámbito de la didáctica de lenguas y de la psicolingüística y la sociolingüística.
- Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales, aunque dichos juicios puedan apoyarse en información incompleta o limitada. Estos juicios incluirán reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de proyectos de investigación, de diseño y de innovación, para lo que será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico, escrito y oral.
- Diseñar y generar propuestas de intervención -didácticas, lingüísticas, interculturales-, teniendo en cuenta las necesidades de los destinatarios y los contextos de aprendizaje de la lengua.
- Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan la formación e investigación autodirigida o autónoma.
- Asumir una actitud positiva ante los derechos fundamentales (la igualdad entre mujeres y hombres; la diversidad y los valores que caracterizan una sociedad que se construye sobre los valores democráticos y la paz), concretando estos principios en conductas que faciliten la efectiva igualdad de oportunidades.

Competencias específicas que los estudiantes deben adquirir durante sus estudios y que son exigibles para otorgar el título de Máster Universitario en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera

El programa de Máster Universitario en Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Español como Lengua Extranjera pretende garantizar que los estudiantes adquieran las siguientes capacidades:

- aplicar sus conocimientos en el área específica de la Lingüística Aplicada a la enseñanza del español a no nativos.
- Analizar críticamente su experiencia en el aula, según los nuevos modelos de aprendizaje.
- Mejorar el nivel y la eficacia de su práctica docente, integrando los conocimientos adquiridos.
- Conocer y experimentar metodologías de investigación adecuadas a las preguntas e hipótesis planteadas en su especialidad docente, al diseño de material didáctico, a la gestión y programación y a la aplicación de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TICs).
- Innovar en el diseño de instrumentos y recursos de evaluación de las diferentes variables individuales y contextuales que inciden en el proceso de adquisición de la competencia lingüística comunicativa.
- Gestionar entornos de aprendizaje plurilingües con especial atención a la actual situación intercultural (migraciones, relaciones entre países, etc.) que genera constantes situaciones de comunicación plurilingüe y pluricultural.

Máster Universitario en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del ELE

Nebrija en Vivo
Chari Guerra



Alumna del Máster LAEELE 2006/07

Cuando llegué a la Universidad Nebrija para hacer el Máster venía con muchas ganas de adquirir nuevos conocimientos y afianzar todo aquello que había aprendido desempeñando mi profesión de profesora de E/LE durante varios años. Este Máster ha significado mucho para mí tanto a nivel personal como profesional; pude adquirir muchos conocimientos que han ampliado mi visión en la Lingüística aplicada a E/LE y, además, he podido seguir aquí desarrollándome profesionalmente: ahora imparto clases de español a extranjeros en el CEHI y trabajo en los proyectos de investigación del Departamento de Lenguas Aplicadas de la Universidad Nebrija.

Eduardo Barrera



Alumno del Máster LAEELE 2007/08

En julio de 2009 terminé el Máster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera en la Universidad Antonio de Nebrija. De los aspectos más relevantes resaltaría que se trata de una formación que combina perfectamente la teoría con la práctica. Desde el punto de vista profesional, esta formación me sitúa en una posición privilegiada para ejercer mi labor docente con la seguridad que proporciona partir de unos supuestos pedagógicos sólidos. Por otra parte, he tenido la oportunidad de iniciarme en el ámbito de la investigación gracias al alto nivel académico exigido en la fase de realización de la Memoria de Máster.

Edly Isma



Alumno del Máster LAEELE 2008/09

Durante mis estudios de Máster en la Universidad Antonio de Nebrija he recibido una sólida formación innovadora sobre la didáctica de lenguas extranjeras, la producción de materiales didácticos y la TICS, lo que me ha permitido contribuir a la mejora de la enseñanza del ELE en Haití desde mi regreso en octubre de 2009. La experiencia como estudiante del Máster, desde mis necesidades como profesor, ha sido fructífera y me ha permitido entrar en otra faceta del mundo de la enseñanza: las TIC. No me cabe duda de que seré el primer alumno inscrito para seguir con el Doctorado del año 2010-2011 para completar mis estudios en Lingüística aplicada en esta Universidad.

Profesores y Tutores

Materia de Lingüística aplicada a la enseñanza de E/LE

Dra. Marta Baralo Ottonello



Decana de la Facultad de las Artes y las Letras (Universidad Nebrija)

Profesora directora de Lengua española y de Lingüística aplicada

Doctora en Filología hispánica por la Universidad Complutense de Madrid

Especialista en adquisición y en didáctica del español como lengua extranjera (LE), área en la que ha publicado artículos y libros y ha colaborado con el Instituto Cervantes y diferentes universidades. En la Universidad Nebrija dirige el Máster oficial y el Doctorado en Lingüística aplicada a la enseñanza del español/LE. Es profesora de Lengua española y comunicación en los Grados de Lenguas aplicadas y de Traducción; de Psicolingüística y Análisis de Interlengua en el Máster y en el Doctorado. Dirige el grupo de I+D LAELE, integrado en la Red INMIGRA i+d, que investiga la implantación de una acreditación de nivel inicial de competencia comunicativa en E/LE para inmigrantes, entre otros proyectos dedicados a la elaboración de contenidos digitales para la enseñanza de lenguas y para formación de profesores. Más información

Dra. Marta Genís



Directora del Departamento de Lenguas aplicadas de la Facultad de las Artes y las Letras (Universidad Nebrija)

Profesora del área de Lingüística aplicada

Doctora en Filología inglesa por la Universidad Complutense de Madrid

Especialista en enseñanza de segundas lenguas, área en la que ha publicado artículos y libros. En la Universidad Nebrija es responsable de los grados de Traducción, Lenguas Modernas y del Máster en Enseñanza Bilingüe. Es profesora de Patterns & Usage of English Language en los Grados de Lenguas Moderna y de Traducción; de Sociolingüística y Pragmática en el Máster en Enseñanza Bilingüe. Miembro del grupo de I+D LAELE, como IP de dos proyectos de investigación: AECLIL, con número 505313-LLP-1-2009-1-IT-KA2-KA2MP y LANGUAGE RICH EUROPE, 511780-2010-LLP-BE-KA2-KA2NW, y colaboradora en otros proyectos dedicados a la elaboración de contenidos digitales para la enseñanza de lenguas extranjeras y para formación de profesores.

Dr. Javier Pérez Ruiz

Profesor Asistente de Wenzao Ursuline College of Languages, Kaohsiung, Taiwán

Profesor del área de Lingüística aplicada

Doctor en Lingüística Aplicada por la Universidad Nebrija

Doctor en Medicina y Cirugía por la Universidad de Cádiz

Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Cádiz. Especialista en adquisición y en didáctica del español como lengua extranjera, área en la que ha publicado artículos y libros. En la Universidad Nebrija es profesor en el programa de Máster de Lingüística Aplicada al español como lengua extranjera. De manera específica, imparte la docencia sobre la Neurolingüística en la clase de ELE, dentro del área de Psicolingüística e interlengua. Miembro del National Science Council (NSC) de Taiwán, máximo organismo público universitario e investigador en Taiwán. Ha sido investigador principal de varios proyectos anuales subvencionados por el mencionado Consejo Nacional de Ciencia en el área de la Lingüística Aplicada: NSC 100-2410-H-160-007-. NSC 99-2410-H-160-017- y NSC 98-2410-H-160-008-.

Dr. Carlos de Pablos Ortega

Director de la Sección de Español del Departamento de Lengua y Comunicación de la Facultad de Humanidades (Universidad de East Anglia, Reino Unido)

Profesor del área de Lingüística aplicada

Doctor en Lingüística Aplicada por la Universidad Nebrija

Especialista en pragmática contrastiva y en didáctica del español como lengua extranjera (LE), áreas en la que ha publicado artículos en revistas de investigación. En la Universidad de East Anglia (Reino Unido) dirige el departamento de español, es responsable del aprendizaje virtual y de la sección de admisiones del departamento. En el mismo departamento de Lengua y Comunicación imparte las asignaturas de Lengua española, Lingüística, Cine español y sociedad, Traducción especializada y Herramientas tecnológicas para la traducción audiovisual. En la Universidad Nebrija es profesor de la asignatura de Pragmática del Español en el Máster oficial en Lingüística aplicada a la enseñanza del español/LE.

Profesores conferenciantes:

Ana M^a Cestero

Profesora Titular de Lingüística General de la Universidad de Alcalá

Profesora conferenciante de las áreas de Lingüística aplicada y Metodología de investigación

Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Alcalá

Especialista en Análisis de la conversación, Sociolingüística, Comunicación no verbal y Análisis del discurso (y su aplicación a la Enseñanza de Lenguas Extranjeras), áreas en las que ha publicado libros, artículos y capítulos de libros. En la Universidad de Alcalá, es profesora de asignaturas de la Licenciatura en Filología Hispánica y del Grado en Estudios Hispánicos y dirige el Máster en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera y los cursos de Experto en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera y Experto en Gestión de Aula de Español como Lengua Extranjera. Ha dirigido y participado en proyectos de I+D+i, varios de ellos relacionados con el estudio sociolingüístico de los corpus PRESEEA-Comunidad de Madrid, y dirige el equipo de la Universidad de Alcalá que colabora en la creación del Corpus del Español del Siglo XXI de la Real

Academia Española. Ha participado en la realización del Diccionario para la enseñanza de la lengua española y ha colaborado con el Instituto Cervantes en diversos proyectos relacionados con el estudio de la lengua oral y la conversación y la formación de profesores.

Dr. Florentino Paredes

Profesor Titular de la Universidad de Alcalá

Profesor conferenciante del área de Lingüística aplicada

Doctor en Filología hispánica por la Universidad de Alcalá

Es especialista en dialectología hispánica, sociolingüística, historia de la lengua y enseñanza del español como lengua materna y como lengua extranjera, áreas en las que ha publicado cerca de un centenar de trabajos de investigación, entre libros, capítulos de libros y artículos en revistas especializadas, así como manuales de enseñanza de la lengua. Ha desarrollado su labor docente en varias universidades europeas y americanas. Ha sido codirector del Máster en Formación del Profesores de Español y el Doctorado en Lengua y Literatura, del Departamento de Filología de la Universidad de Alcalá, entre 2008 y 2011, y coordinador de la especialidad de Lengua y Literatura en el Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, de la Universidad de Alcalá, desde 2009 hasta 2011. Participa en numerosos proyectos de investigación de alcance internacional, como el proyecto panhispánico de Léxico Disponible, el proyecto para la edición de documentos hispánicos medievales y de los siglos XVI y XVII integrado en la red CHARTA o el proyecto coordinado para el estudio sociolingüístico del español PRESEEA, del que es investigador principal en la actualidad para el grupo de la Universidad de Alcalá. Es el coordinador de la Red INMIGRA2007-CM, un proyecto interdisciplinar de cuatro grupos de investigación de la Comunidad de Madrid que estudia la situación sociolingüística de los inmigrantes y propone actuaciones y herramientas para su integración.

Dra. María Luisa Regueiro



Profesora titular y Secretaria Académica de Lengua Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad Complutense de Madrid

Profesora conferenciante del área de Lingüística aplicada

Doctora en Filología por la Universidad Complutense de Madrid

Coordina el Practicum del Máster ELE y el del Máster de Enseñanza Secundaria, ambos de la UCM.

Anteriormente, docente en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Tecnológica Nacional; colaboró en tareas lexicográficas de la XXIIª edición del Diccionario de la Lengua Española de la RAE; y desempeñó la dirección editorial de FCE-España (1990-2001). Sus trabajos de investigación se centran fundamentalmente en Semántica y Lexicografía, Lexicografía, Gramática y Didáctica de ELE y Lecto-escritura, en las que ha publicado una decena de libros y un centenar de artículos y capítulos de libros. Forma parte del Grupo de Investigación Relaciones entre léxico y sintaxis (Consolidado UCM-CM 930590) que dirige Cristina Sánchez López.

Dr. Jenaro Ortega

Profesor titular de “Lingüística General” de la Universidad de Granada

Profesor conferenciante en el área de Lingüística aplicada

Doctor en Filología Románica por la Universidad de Granada (1980)

Líneas de investigación: pragmática, análisis del discurso, adquisición y metodología de la enseñanza de lenguas extranjeras (especialmente de español/LE). Diversas publicaciones sobre estas materias en libros y revistas especializadas. Participación en proyectos, tanto nacionales como extranjeros, sobre diversos aspectos de la enseñanza del español/LE. Conferenciante y moderador de talleres sobre español/LE en diversas universidades e instituciones (Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Universidad Internacional de Andalucía, Universidad Antonio de Nebrija, Universitat Pompeu Fabra, Universidad de Salamanca, Instituto Cervantes, etc.). Responsable del grupo de investigación HUM-559 “Pragmática y aprendizaje de lenguas” de la Universidad de Granada. Investigador responsable del proyecto I+D+i HUM2004-04296. Investigador en el proyecto I+D+i Gramática avanzada del español como lengua extranjera (FFI2009-13107 (subprograma FILO)), subvencionado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Miembro del comité científico y organizador de diversos congresos nacionales y extranjeros.

Materia de Didáctica del español como lengua extranjera

Dra. Susana Martín Leralta



Coordinadora académica del Máster Universitario en Lingüística aplicada a la enseñanza de español como lengua extranjera (Universidad Nebrija)

Profesora de las áreas de Didáctica del español como lengua extranjera y Metodología de investigación

Dr. Phil. por la Universidad de Bielefeld (Alemania)

Obtuvo el Premio de Investigación ASELE 2008 por su tesis doctoral. Se ocupa de la coordinación académica del Máster Universitario en Lingüística aplicada a la enseñanza de español como lengua extranjera en la Universidad Nebrija, imparte clase en los diferentes programas de postgrado de esta Universidad y es colaboradora habitual en jornadas y cursos de formación permanente del profesorado organizados por otras instituciones. Sus líneas de investigación son la competencia estratégica, la comprensión auditiva, el uso de los medios de comunicación en el aula y la enseñanza de español a inmigrantes. Ha publicado un libro, un manual didáctico y diversos artículos relacionados con la especialidad. Forma parte del grupo de I+D LAELE, integrado en la Red INMIGRA i+d, que investiga la implantación de una acreditación de nivel inicial de competencia comunicativa en E/LE para inmigrantes, entre otros proyectos para la enseñanza de lenguas y la formación de profesores.. Más información

Dra. Rocío Santamaría Martínez

Profesora asociada (Universidad Carlos III de Madrid)

Profesora del área de Didáctica de español como lengua extranjera

Doctora en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid

Especialista en la enseñanza del español como lengua extranjera (LE), ha colaborado e impartido cursos de formación de profesores en el Instituto Cervantes, en la Fundación Ortega y Gasset y en diferentes universidades de España, Hungría, Portugal y Argentina. Obtuvo el premio de investigación ASELE 2009. La materia de su tesis es El componente sociocultural en la enseñanza del español. Ha publicado algunos artículos relacionados con la aplicación de la literatura en los cursos de ELE y la integración de destrezas. En la Universidad Carlos III imparte el curso de Humanidades de Introducción a la enseñanza del español/LE, cursos de lengua y cultura españolas y técnicas de expresión oral y escrita. Es miembro del grupo de investigación FFI 2010-17976. Subprograma FILO. MICINN que se lleva a cabo en la Universidad Carlos III, Madrid.

Dra. Carmen Hernández Alcaide



Profesora del Centro de Estudios Hispánicos y del Departamento de Lenguas Aplicadas (Universidad Nebrija)

Profesora del área de Didáctica del español como lengua extranjera

Doctora en Filología hispánica por la Universidad Complutense de Madrid

Especialista en didáctica del español como lengua extranjera (ELE), área en la que ha publicado artículos y libros, ha participado en congresos y encuentros de profesores, y en la que ha colaborado con la Universidad Complutense y con el Instituto Cervantes. En la Universidad Nebrija es profesora de español lengua extranjera en el Centro de Estudios Hispánicos, de Lengua española y comunicación en los Grados de Lenguas modernas y de Traducción, y de Reflexión Didáctica sobre la gramática de ELE y Gramática pedagógica en el Máster oficial.

Dr. Francisco Herrera



Director de La Janda IH

Profesor del área de Didáctica de español como lengua extranjera

Doctor en Filología Española por la Universidad de Granada

Lleva en la enseñanza del español desde 1991. Actualmente dirige el centro La Janda International House de Vejer de la Frontera. Se ha especializado en la enseñanza del español a través de la web social, tema sobre el que ha impartido diferentes cursos y talleres (tanto presenciales como en elearning) y sobre el que ha escrito varios artículos. Igualmente mantiene desde hace más de tres años el blog Enseñando Español 2.0 y dirige LdeLengua, la primera revista para profesores ELE en formato podcast. Al mismo tiempo es el responsable de formación de la Asociación de Escuelas de Español de Andalucía y de la federación nacional de centros de español (FEDELE).

D^a. Mercedes Álvarez



Profesora del Centro de Linguas de la Universidade de Vigo

Profesora del área de Didáctica de español como lengua extranjera

Licenciada en Filología hispánica por la Universidad de Santiago de Compostela, Máster en ELE por la Universidad Antonio de Nebrija y DEA por la Universidade de Vigo. Especialista en metodología y evaluación del español como lengua extranjera (LE), área en la que ha publicado artículos y libros y ha colaborado con el Instituto Cervantes y diferentes universidades. En la Universidad de Vigo es profesora de ELE en el Centro de Linguas y ha sido profesora interina de Lengua española en la Facultad de Filología y Traducción. En la Universidad Antonio de Nebrija es profesora de la asignatura Enfoques metodológicos para la enseñanza de E/LE en el Máster Universitario de Lingüística aplicada a la enseñanza del español como lengua extranjera.

D^a. Susana Llorián



Profesora del área de Didáctica de español como lengua extranjera

Diploma de Estudios Avanzados (DEA) por la Universidad Politécnica de Madrid y Máster en Español, Lengua Extranjera por la Universidad Nebrija.

Es consultora y formadora de profesores de español. Ha sido técnico de la Dirección Académica del Instituto Cervantes, desde 1999 hasta 2011, donde ha estado a cargo del proyecto SICELE, puso en marcha los procesos de vinculación del DELE (Diploma de Español como Lengua Extranjera) al Marco común europeo de referencia, diseñó y desarrolló el modelo de cursos de capacitación de examinadores, además de gestionar varios sistemas de certificación lingüística. Es miembro del Consejo de Redacción del Plan Curricular del Instituto Cervantes. Diseñó y gestionó el sistema de organización de la base de datos Didactiteca del Centro Virtual Cervantes. Hasta el año 2007, fue profesora en la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid y coordinadora del área de ELE. Dirige actividades de formación de profesores de español e interviene en programas de cursos de diversas organizaciones y en máster de varias universidades (Universidad Menéndez y Pelayo, Instituto Cervantes, Universidad Antonio de Nebrija, Universidad de Málaga, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Ministerio de Educación, etc.). Es autora de diversos materiales didácticos, y de artículos y libros, centrados en diversas áreas de la didáctica y la evaluación de lenguas y en el uso y la adaptación de los documentos de referencia del Consejo de Europa.

D^a. Concha Moreno García



Profesora del Máster Universitario LAEELE (Universidad Nebrija) y del Máster y del Experto en E/L2 (UNED)

Profesora del área de Didáctica de español como lengua extranjera

Licenciada en Filología Románica por la Universidad de Salamanca. Se dedica a la formación del profesorado en cursos organizados por Universidades españolas y extranjeras. Especialista en gramática descriptiva y pedagógica en el campo del español como lengua extranjera (LE). En esta área ha publicado un manual de nivel avanzado (Temas de gramática) y una gramática (Gramática), que sigue los niveles del PCIC (Plan Curricular del Instituto Cervantes). Asimismo trabaja en el área de español con fines específicos (EFE) en la que también ha publicado artículos y dos manuales: Cinco estrellas. Español para el turismo. Español para el turismo y Hotel.es. Es autora de manuales para la enseñanza del español como lengua extranjera. En 2011 ha recogido su experiencia en este terreno en el libro Materiales, estrategias y recursos para la enseñanza del español como 2/L, destinado a la formación del profesorado.

Dra. Beatriz González Sagardoy



Profesora del Departamento de Lenguas aplicadas de la Facultad de las Artes y las Letras (Universidad Nebrija)

Profesora del área de Didáctica de español como lengua extranjera

Especialista en TIC aplicadas a la enseñanza de segundas lenguas, área en la que ha impartido formación a profesores y ha participado en varios cursos, congresos y conferencias. Actualmente, es profesora en el Máster Universitario en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera de la Universidad Nebrija de la asignatura de TIC aplicadas a la enseñanza de ELE. Profesora de español como lengua extranjera desde 2002. Ha impartido clases de ELE en EE.UU. (San Francisco, California) durante más de tres años y desde 2007 hasta 2011 ha sido profesora de español como lengua extranjera en la Universidad Autónoma de Barcelona.

D. Max Hamann



Profesor del área de Didáctica de español como lengua extranjera

DEA en Lingüística Teórica y sus Aplicaciones por el IUOG adscrito a la Universidad Complutense de Madrid y Postgraduado en E-learning por la Universidad Oberta de Catalunya.

Ha sido Coordinador de Lengua Española en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) y

Coordinador de los programas de Aula Abierta de la Universidad Nebrija. Desde 2008 es consultor en la empresa Telvent Global Services, donde actualmente se desempeña como Analista Social para temas de educación digital y experiencia de usuario. También ha participado en proyectos educativos en Red.es (Ministerio de Industria Turismo y Comercio) y el ITE (Ministerio de Educación). Ejerce la docencia en los programas de postgrado de la Universidad Nebrija dentro del ámbito de Nuevas Tecnologías Aplicadas a ELE.

Materia de Investigación en lingüística aplicada

Anna Doquin



Miembro del equipo de coordinación del Doctorado de Lingüística Aplicada (Universidad Nebrija)

Profesora del Área de Metodología de Investigación

Doctora en Lingüística por la Universidad de la Sorbonne (Francia)

Es, además, Máster en Enseñanza del Francés como Lengua Extranjera y Licenciada en Filología Española. Tiene experiencia en la enseñanza y la didáctica de segundas lenguas. Ha trabajado en varios centros y universidades, investigando sobre la teoría lingüística de la psicomecánica aplicada a la enseñanza del francés a hispanoparlantes analizando los errores de interlengua. Se ha publicado su tesis doctoral en 2009. Actualmente, es profesora de lengua y cultura francesa y de metodología de investigación en lingüística aplicada a la enseñanza en el Departamento de Lenguas Aplicadas de la Universidad Nebrija.

Dra. María Cecilia Ainciburu



Coordinadora Período de Investigación tutelada en el Doctorado en Lingüística aplicada, Departamento de Lenguas aplicadas (Universidad Nebrija)

Profesora del Área de Metodología de Investigación

Doctor europeus en Lingüística Aplicada a la enseñanza del español como Lengua extranjera por la Universidad Nebrija

Especialista en Didáctica del español como lengua extranjera (LE) y en Adquisición del léxico, área en la que ha publicado artículos y libros y ha colaborado con diferentes universidades. En la Universidad Nebrija coordina el Período de Investigación tutelada en el Doctorado en Lingüística aplicada a la enseñanza del español/LE (RD 778/98). Es profesora de Lingua Spagnola en la Universidad de Siena (Italia) y de Transferencia de resultados de investigación en el posgrado de la Universidad Nebrija. Participa en el grupo de I+D LAELE y sus intereses

de investigación se focaliza en la adquisición de segundas lenguas y, en especial, de la estructura de género y tipo textual y del español especializado, académico y científico.

Dra. Mercedes Gil



Profesora de Lengua española y Lingüística aplicada

Profesora del área de Lingüística aplicada

Doctora en Didáctica de la Lengua y la Literatura por la Universidad Complutense de Madrid

Licenciada en Filología Hispánica y profesora de español como lengua extranjera desde 1999. Ha impartido clases de ELE en diversos ámbitos, y ha participado en cursos, seminarios, ponencias y talleres centrados en la didáctica de la competencia discursiva, de la escritura académica y del español con fines específicos. Imparte clases de escritura formal y creativa en el curso para graduados de Middlebury College in Spain (Madrid) y participa en el programa para subgraduados en el curso de verano de Middlebury en Vermont (USA). Es redactora de la revista virtual La Gaceta Hispánica (Middlebury College y Universidad de N. York en Madrid). Participa como profesora (Enseñanza del español con fines académicos) en el Máster en Formación de Profesores Especialistas en la Enseñanza del E/LE de la Universidad Complutense de Madrid y en el Máster Oficial de Lingüística Aplicada a la enseñanza de E/LE de la Universidad Antonio de Nebrija. Ha colaborado con el Instituto Cervantes en la elaboración de los inventarios de Funciones y de Géneros discursivos y productos textuales del Plan Curricular y participa actualmente en los cursos de formación de profesores de la institución.

Dra. Teresa Cadierno



Profesora titular del Departamento de Lengua y Comunicación

(University of Southern Denmark)

Profesora del área de Metodología de investigación

Doctora en Adquisición de Segundas Lenguas por la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign (USA)

Especialista en adquisición de segundas lenguas y metodología de enseñanza de lenguas extranjeras. Sus áreas de investigación incluyen el papel de la gramática en la adquisición de segundas lenguas, la enseñanza de la gramática desde el procesamiento del input, la lingüística cognitiva aplicada a la adquisición de segundas lenguas, la relatividad lingüística y adquisición de lenguas extranjeras, y la expresión del movimiento en la adquisición de segundas lenguas. Sobre estas áreas ha publicado en revistas internacionales tales como *Studies in Second Language Acquisition*, *Applied Linguistics*, *The Modern Language Journal*, *Annual Review of Cognitive Linguistics*, y *Spanish Applied Linguistics*, y recientemente –en 2010- ha co-editado junto con ZhaoHong Han un libro con el título de *Linguistic Relativity in Second Language Acquisition: Thinking for Speaking*, publicado por *Multilingual Matters*. Es directora del centro de investigación SELC (Second Language Research Center) en la University of Southern Denmark (www.selc.dk) y ha dirigido y participado en diferentes

proyectos y redes de investigación financiados por el Consejo Danés de Investigación en Humanidades, NordForsk (Consejo Nórdico para la Investigación en los Países Nórdicos y Bálticos) y la empresa multinacional Velux.

Dra. Isabel Pascual Gomez

Profesor ayudante doctor en la Universidad de Alcalá

Profesora del área de Metodología de investigación

Doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad Complutense de Madrid

Profesora del Departamento de Métodos de Investigación y diagnóstico en Educación en la Universidad de Alcalá, es especialista en evaluación de calidad de los estudios posgrado. En la Universidad de Alcalá es responsable del Máster Oficial de Psicopedagogía. Es profesora métodos de investigación y diagnóstico en educación.

Dr. Kris Buyse

Profesor titular de la Katholieke Universiteit Leuven y la Lessius Hogeschool Antwerpen

Profesor del área de Metodología de investigación

Doctor en Lengua y Literatura: lenguas románicas

Director del Máster en ELE de la K.U.Leuven. Realiza investigaciones basadas en corpora sobre aspectos diversos de la lengua española como el léxico, la interlengua, el español para fines específicos, la enseñanza asistida por ordenador y la enseñanza del español para extranjeros (adquisición y enseñanza del vocabulario, la redacción y la pronunciación). Ha sido director y codirector de varios proyectos relacionados con el aprendizaje y la enseñanza del español general y para fines específicos, y es editor de reseñas y miembro del consejo de IJL International Journal of Applied Linguistics. Imparte cursos de lengua (general y para fines específicos) y didáctica. Ha publicado diversos libros y artículos sobre estudios lingüísticos, la enseñanza de ELE y la formación del profesorado.

Tutores de Proyecto

Los profesores del Máster y otros colaboradores externos especialistas en las áreas de investigación a las que correspondan los proyectos.

María del Mar Galindo Merino

Profesora ayudante doctor del área de Lingüística General del Dpto. de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura (Universidad de Alicante)

Doctora en Lingüística aplicada por la Universidad de Alicante

Licenciada en Filología Hispánica y Doctora en Lingüística aplicada por la Universidad de Alicante. Completó su formación predoctoral en la University of Pennsylvania (Philadelphia, EE.UU.), especializándose en Lingüística aplicada a la adquisición de segundas lenguas. Ha publicado diversos artículos y capítulos de libros, así como reseñas en revistas internacionales. Su investigación doctoral se ha centrado en el aprendizaje de ELE, y parte

de ella fue llevada a cabo en el Department of Second Language Studies de la University of Hawai'i at Manoa (Honolulu, EE.UU.). Su originalidad y rigor le valieron el Premio de Investigación ASELE 2011 a la mejor tesis doctoral sobre enseñanza de español. Desde 2007 es profesora del área de Lingüística General en la Universidad de Alicante y desde 2008, profesora del Máster en enseñanza de español como lengua extranjera de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) y el Instituto Cervantes. Ha sido secretaria de la revista Estudios de Lingüística. Universidad de Alicante (2009-2011). Compagina su actividad docente e investigadora con la docencia de español a extranjeros en el doctorado del Dpto. de Fundamentos del Análisis Económico de la Universidad de Alicante, y es profesora del programa de enseñanza de inglés en centros sanitarios de la Escuela Valenciana de Estudios de la Salud (EVES), de la Generalitat Valenciana.

M^a Luisa Escribano

Profesora de español para extranjeros (Universidad Politécnica de Madrid)

Licenciada en Filología Hispánica y DEA en la Facultad de Educación, Universidad Complutense de Madrid (2003)

Es profesora de Español para estudiantes Internacionales, dentro del Programa de Lenguas para la Internacionalización, dependiente del Vicerrectorado de Relaciones Internacionales de la UPM. De 2002 a 2005 dio clases de español en USA dentro del Programa de Profesores Visitantes en Estados Unidos y Canadá, del MEC. Es licenciada en Filología Hispánica con Diploma de Estudios Avanzados en la Facultad de Educación. Es tribunal del DELE desde 2007, y simultanea su labor docente con su trabajo en la Oficina de Relaciones Internacionales de la UPM. Entre sus trabajos destacan la participación en el equipo de redacción de varios diccionarios de Español, la enseñanza de español para Arquitectos y para estudiantes de Ciencia y Tecnología, y la enseñanza de español para estudiantes chinos.

Joseba Ezeiza Ramos

Secretario Académico del Departamento de Filología Vasca de la Universidad del País Vasco

Profesor agregado de Lenguajes de Especialidad, Comunicación Profesional y de Innovación en Didáctica de Lenguas

Doctor en Lingüística Aplicada a la Enseñanza de ELE por la Universidad Antonio de Nebrija

Especialista en didáctica de lenguas en entornos académicos y, en particular, de enseñanza de lenguajes de especialidad en ámbito universitario área en la que ha publicado artículos y libros y ha colaborado con editoriales, instituciones públicas y diversas universidades. En la Universidad del País Vasco es responsable de la docencia e investigación de lenguaje y comunicación jurídico-administrativa y temas de jurilingüística, incluyendo todo lo relativo a la e-justicia y e-administración. También coordina el módulo de especialidad en Lengua y Literatura del Máster de Formación de Profesorado de Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Lenguas, de la UPV/EHU. En dicho máster imparte la asignatura de Innovación en Didáctica de Lenguas. Ha dirigido varios proyectos de investigación relacionados con la innovación en didáctica de lenguas, y actualmente, además de participar en dos proyectos de investigación relacionados con este ámbito, es miembro del Consejo del Instituto de Euskera de la UPV/EHU. En la Universidad Nebrija colabora dirigiendo memorias de máster y tesis doctorales.

María Ortiz Jiménez

Profesora del Departamento de Lenguas Aplicadas de la Facultad de las Artes y las Letras (Universidad Nebrija)

Profesora de Documentación, Terminología, Informática Aplicada a la Traducción e Inglés

Doctora en Filología Moderna (especialidad Inglesa) por la Universidad Complutense de Madrid

Especialista en informática aplicada y literatura moderna. Asimismo es traductora superior de inglés por el Instituto Universitario de Lenguas Modernas y Traductores de la Universidad Complutense de Madrid. En su trayectoria profesional, ha impartido inglés como lengua extranjera (cursos avanzados de inglés general y para fines específicos –inglés para informáticos y empresarial-) como profesora del Instituto de Lenguas Modernas de la Universidad Nebrija; dentro del Departamento de Lenguas Aplicadas de la misma Universidad, se encarga principalmente de las áreas de Documentación, Terminología e Informática Aplicada a la Traducción, clases que imparte a los alumnos de Grado de Traducción de la Universidad Nebrija. Asimismo ha impartido Arte Español en inglés para alumnos extranjeros en el Centro de Estudios Hispánicos. Paralelamente ha trabajado como traductora autónoma de textos técnicos, especialmente de carácter informático.

Marta García García

Coordinadora y profesora del Departamento de Español del Centro de Idiomas de la Universidad de Bielefeld (Alemania)

Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Alcalá

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Valladolid, es especialista en análisis de la conversación aplicada a la didáctica del español como lengua extranjera (ELE), área en la que ha realizado su tesis doctoral y en la que ha impartido diversos talleres y seminarios. En la Universidad de Bielefeld coordina el Departamento de Español. Es profesora del Grado Culturas Románicas en el que imparte los cursos de español con fines académicos. Es autora de los materiales para la asignatura de Metodología del Máster en enseñanza de español como lengua extranjera de la Universidad de Alcalá y colabora como tutora en el Máster en Lingüística aplicada a la enseñanza del español como lengua extranjera de la Universidad Nebrija.

Según EL SEMANAL de ABC

"la Universidad Nebrija tiene el mejor máster de Enseñanza del Español como Lengua Extranjera".

(22 abril de 2007)

Según el ranking elaborado por el diario El Mundo

sobre los 250 mejores Master de España, el **Master de Enseñanza del Español** impartido en la Universidad Nebrija, se encuentra entre los 3 mejores máster de enseñanza de idiomas.

(junio 2012)

Máster Universitario en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del ELE

Salidas Profesionales

Se trata de dar respuesta a una demanda de profesionales especializados en el ámbito del español, tanto profesores, como diseñadores y editores de materiales didácticos generales y específicos para el español no nativo, como formadores y, por supuesto, como investigadores.

El Máster Universitario LAEEL se orienta a la práctica profesional en diferentes ámbitos: la docencia, la gestión de centros y consultoría lingüística, el diseño y edición de materiales didácticos, y la aplicación de las TIC a la enseñanza de lenguas.

Para formar al alumno de cara a su desarrollo profesional, el programa incorpora actividades de observación y práctica docente en el Centro de Estudios Hispánicos de la Universidad Nebrija, así como una asignatura optativa de prácticas profesionales en instituciones y empresas, para la que la Universidad cuenta con convenios de colaboración con numerosas entidades.

La colaboración con las empresas se gestiona desde el Centro de Asesoramiento Profesional de la Universidad Nebrija, responsable de la firma de convenios con las empresas más relevantes del sector.

Entre las entidades colaboras se encuentran Universidades (Universidad Nacional de Tucumán, Universidad de Sao Paulo), editoriales (SGEL, Anaya, Santillana, SM, Edelsa, Difusión, Edinumen), portales especializados de Internet (Todoele), empresas de gestión lingüística y centros de idiomas (todos los asociados a la Federación Española de Asociaciones de Escuelas de Español para Extranjeros).

La mayoría de los alumnos egresados están en activo dentro del ámbito de E/LE, ya sea en España o en el extranjero, y ocupan puestos en Universidades, centros del Instituto Cervantes, Escuelas Oficiales de Idiomas, centros de idiomas privados editoriales y empresas de TIC aplicadas a la enseñanza de E/LE.

Máster Universitario en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del ELE

Contenidos del Programa

BOE número 186, de 2 de agosto de 2010

Asignaturas Obligatorias

MUL 101 SOCIOLINGÜÍSTICA Y PRAGMÁTICA

El objetivo de la primera parte de la asignatura es introducir a los Másterandos en la Sociolingüística y su aplicación a la enseñanza y el aprendizaje de lenguas extranjeras. Para ello, se presentará una visión general de la Sociolingüística y se profundizará en algunos temas específicos, tales como las actitudes lingüísticas, la estructura de la conversación o la comunicación no verbal, con el fin de proporcionar una base teórica que permita realizar determinadas investigaciones y aplicarlas a la enseñanza del español como lengua extranjera.

En la segunda parte de la asignatura, se abordará el enfoque pragmático en los estudios del lenguaje, así como la utilidad de los diferentes modelos descriptivos. Se revisarán las teorías fundantes de la pragmática (de la enunciación, de los actos de habla y de la comunicación inferencial), los estudios de la cortesía, la imagen o prestigio social. Se presentará la pragmática de la interlengua o pragmática transcultural, atendiendo a la gravedad del error pragmático, para estudiar las implicaciones para el aula de ELE (desarrollo del componente pragmático en L2 mediante estrategias discursivas del hablante no nativo).

MUL 102 PSICOLOGÍA E INTERLENGUA

En esta asignatura el Másterando tendrá la oportunidad de reflexionar sobre los procesos cognitivos que hacen posible la adquisición de una lengua extranjera. Se procurará proporcionar a los profesores participantes los instrumentos teóricos necesarios para llegar a una mayor comprensión de las peculiaridades de la interlengua española, de sus diferentes etapas de adquisición, de las representaciones lingüísticas que se adquieren sin esfuerzo y de aquellas que requieren la creación de nuevos hábitos lingüísticos. Para ello, se comentarán y analizarán las diferentes tendencias y teorías de adquisición de lenguas extranjeras. El propósito final es que el profesor de español no nativo tome consciencia de los tipos de errores, de su etiología y de su valor en el proceso de aprendizaje, a partir del análisis de datos reales. Se entienden los errores como un hecho natural y esperable en la construcción de la interlengua, al mismo tiempo que proporcionan una ventana para observar los procesos psicolingüísticos que subyacen y que los motivan.

MUL 103 GRAMÁTICA, SIGNIFICADO Y SENTIDO

La asignatura capacita a los Másterandos para construir las bases previas para la reflexión gramatical; describir lingüísticamente las estructuras gramaticales; operar con los modelos de descripción lingüística y de enseñanza y aprendizaje de E/LE para poder plantear y responder cuestiones relacionadas con tales procesos; hacer extensible los razonamientos y procedimientos de reflexión y análisis a cualquier contenido gramatical; reconocer los usos de los contenidos gramaticales y la relación de los mismos con la función lingüística en la que se insertan o con la que están vinculados; partir de la descripción gramatical para diseñar y generar propuestas de intervención didáctica en E/LE, teniendo en cuenta las necesidades de los destinatarios.

Se abordan conceptos básicos sobre el enfoque de la “atención a la forma” (focus on form), así como los requisitos pedagógicos esenciales para la presentación de los recursos gramaticales en el aula. Se familiariza a los Másterandos con la tipología de actividades para la práctica de recursos gramaticales (actividades orientadas al input y actividades orientadas al output), y se revisa el concepto de error gramatical y su tratamiento.

MUL 104 ENFOQUES METODOLÓGICOS PARA LA ENSEÑANZA DE IDIOMAS

La asignatura consta de dos partes. En la primera parte, el objetivo es familiarizar a los participantes con la evolución de la metodología desde sus orígenes hasta nuestros días a través del panorama histórico de los métodos y enfoques de enseñanza de lenguas extranjeras. Los principales métodos se abordan desde el punto de vista de su fundamentación psicolingüística y pedagógica, de sus aportaciones didácticas, y se ejemplifican con especial referencia al español, con el fin de promover la reflexión y enriquecer los criterios didácticos del profesor tanto para programar y diseñar sus clases, como para seleccionar sus materiales de trabajo.

En la segunda parte se establecen los fundamentos teóricos, lingüísticos y psicolingüísticos que dieron origen al enfoque comunicativo. Se presentan, de manera sistemática, las características que definen este nuevo enfoque en la enseñanza de lenguas que, inevitablemente, repercuten en la metodología y en la didáctica.

MUL 105 DISEÑO Y PROGRAMACIÓN DE CURSOS

La asignatura está constituida por dos partes: diseño de cursos y diseño de unidades didácticas. La primera parte proporciona un soporte teórico básico para el diseño y desarrollo del currículo de español como lengua extranjera, además de una serie de procedimientos prácticos y herramientas

que permiten llevar a cabo el proceso de toma de decisiones que se produce a lo largo de todas las fases implicadas en el diseño y desarrollo de los cursos. Dentro de un enfoque curricular centrado en el alumno, que se ubica en un contexto en el que es preciso que las experiencias de aprendizaje y enseñanza, así como sus resultados guarden coherencia con los que se derivan de otros sistemas, los documentos de referencia adquieren especial importancia, por lo que hace énfasis en su análisis y uso. La segunda parte de la asignatura se dedica al análisis y el diseño de unidades didácticas que favorezcan el desarrollo de la competencia comunicativa e intercultural, de acuerdo con los objetivos y contenidos del programa del curso de ELE en el que se insertan.

MUL 106 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN EN LINGÜÍSTICA APLICADA

Esta asignatura permite a sus alumnos: conocer las distintas metodologías aplicadas al estudio de la Lingüística aplicada, así como la terminología y conceptos básicos para comprender artículos de investigación; ser capaz de leer, entender, inferir, analizar, resumir y explicar textos relacionados con la investigación en Lingüística aplicada; reunir e interpretar datos para emitir juicios a partir de fuentes bibliográficas y documentales; conocer los diferentes instrumentos de la investigación aplicada (fuentes electrónicas de información, técnicas alternativas basadas en la metodología cualitativa; herramientas para realizar un análisis estadístico en una investigación empírica, etc.), necesarios para poder diseñar un proyecto de investigación en el área de la Lingüística aplicada; mejorar la capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet; aplicar con eficacia los conceptos, herramientas y métodos aprendidos en esta asignatura al propio desarrollo académico e investigador, y apreciar su importancia para la resolución de problemas en la enseñanza del español a extranjeros.

MUL 108 DESARROLLO E INTEGRACIÓN DE DESTREZAS COMUNICATIVAS

La asignatura analiza los procesos subyacentes al desempeño de las diferentes destrezas lingüísticas (comprensión oral y escrita, expresión e interacción oral y escrita, y mediación) y revisa los fundamentos teóricos propios de cada una de ellas, de cara a proponer pautas didácticas, tanto para el proceso de enseñanza/aprendizaje de E/LE, como para la evaluación de la competencia lingüística comunicativa. Esta asignatura permite a sus alumnos: discriminar las diferentes microhabilidades que componen cada destreza comunicativa, diseñar actividades estratégicas para el fomento de cada destreza comunicativa, plantear criterios válidos de evaluación para las diferentes destrezas lingüísticas, y diseñar secuencias didácticas para la enseñanza de E/LE, en las que se integren las diferentes destrezas comunicativas.

MUL 109 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

Esta asignatura permite a sus alumnos: enriquecer los conocimientos adquiridos en las asignaturas anteriores de esta materia y relacionarlos con los del resto de las materias, para aplicarlos al diseño de una investigación en el ámbito específico de interés; conocer y experimentar metodologías de investigación adecuadas a las preguntas e hipótesis planteadas en su especialidad docente, al diseño de material didáctico, a la gestión y programación y a la aplicación de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TICs); innovar en el diseño de instrumentos y recursos de evaluación de las diferentes variables individuales y contextuales que inciden en el proceso de adquisición de la competencia lingüística comunicativa; profundizar en el manejo de los diferentes instrumentos de la investigación aplicada (fuentes electrónicas de información, técnicas alternativas basadas en la metodología cualitativa; herramientas para realizar un análisis estadístico en una investigación empírica, etc.), necesarios para poder diseñar un proyecto de investigación en el área de la Lingüística aplicada; recoger, procesar e interpretar datos para emitir juicios; mejorar la capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet; aplicar con eficacia gradual los conceptos, herramientas y métodos aprendidos en esta asignatura al propio desarrollo

académico e investigador, y apreciar su importancia para la resolución de problemas en la enseñanza del español a extranjeros.

Asignaturas Optativas

MUL 107 COMPETENCIA DISCURSIVA Y GÉNEROS TEXTUALES

La asignatura consta de dos partes. En la primera parte se proporcionan las nociones teóricas básicas de la competencia discursiva aplicadas al ámbito de E/LE, enmarcadas dentro de las recomendaciones del Marco común europeo de referencia y del Plan curricular del Instituto Cervantes; la segunda parte está centrada en el discurso académico aplicado al Trabajo de Fin de Máster. Los objetivos que se pretenden son los siguientes: familiarizarse con los conceptos básicos de la competencia discursiva y del análisis del género en particular; favorecer el empleo de técnicas relativas a la didáctica de los textos en el aula; desarrollar la competencia discursiva en la expresión escrita del alumno a través de tareas centradas en el análisis del género; aplicar la perspectiva de los géneros discursivos de acuerdo con las recomendaciones de los documentos de referencia; reflexionar, a partir de la práctica, sobre el diseño de actividades de aula para desarrollar la expresión escrita de los alumnos de E/LE a partir de los géneros discursivos y sus componentes; reflexionar sobre la propia escritura de textos formales o académicos; analizar muestras de discurso académico en el género “Trabajo de Fin de Máster”; familiarizarse con el diseño y realización del TFM.

MUL 110 Análisis y producción de materiales didácticos de ELE

La asignatura comienza con el análisis de los componentes de las unidades didácticas: muestras de lengua, materiales de conceptualización, materiales para la ejercitación formal, actividades comunicativas, tareas, materiales para el desarrollo de estrategias, etc. Se pretende que los Másterandos manejen criterios para la descripción y evaluación de materiales: objetivos, características de la lengua aportada, destrezas implicadas, autenticidad, implicación, motivación, caudal de práctica y potencial interactivo, dinámica de aula generada, papel del profesor y de los alumnos, coherencia con los objetivos de la unidad, flexibilidad de administración, rentabilidad, etc. Se analizan asimismo las relaciones entre los diferentes componentes de una unidad didáctica a partir de actividades prácticas de secuenciación de materiales y se discuten diversos modelos de organización de la unidad. Se analizan modelos de secuencias didácticas representativas de las diferentes corrientes metodológicas que conviven en la actualidad en la enseñanza de E/LE. En el ámbito del diseño de materiales, los alumnos establecen los objetivos de una unidad didáctica atendiendo a las necesidades del grupo meta determinado y según los diferentes modelos analizados.

MUL 111 TICS APLICADAS A LA ENSEÑANZA DE ELE

Esta asignatura permite a sus alumnos: aplicar con eficacia los conceptos, herramientas y métodos aprendidos en esta asignatura a la vida profesional; desarrollar habilidades para lograr una autonomía suficiente, científica y académica, propia de los estudios de postgrado y conseguir un perfil profesional de lingüistas especializados en el área indicada; adecuar el diseño a los objetivos formulados para la realización de sus proyectos y sus productos docentes y didácticos en el marco de las TICS; fomentar la crítica en el análisis de materiales digitales de ELE para centrarse en validez didáctica de los contenidos. Los contenidos de la asignatura son los siguientes: tecnologías del aprendizaje y del conocimiento y su aplicación a ELE, recursos para el desarrollo de contenidos digitales interactivos para ELE; la Webquest para ELE (la ELEQuest), introducción a la web social, el blogfolio, el podcasting, las redes sociales y las tareas sociales colaborativas.

MUL 112 GRAMÁTICA PEDAGÓGICA DE ELE

Esta asignatura permite a sus alumnos: construir las bases previas para la reflexión gramatical; localizar cuáles son los aspectos conflictivos de la gramática del español y las causas de su dificultad con el fin de centrar la atención en el núcleo de los problemas gramaticales; analizar algunos contenidos gramaticales de especial interés o dificultad en el proceso de enseñanza/aprendizaje y reflexionar sobre ellos; hacer extensible los razonamientos y procedimientos de reflexión y análisis a cualquier contenido gramatical; reconocer los usos de los contenidos gramaticales seleccionados y la relación de los mismos con la función lingüística en la que se insertan o con la que están vinculados; adaptar las reflexiones y conclusiones del profesor al destinatario (en relación con los conocimientos ya adquiridos sobre la necesidad de formular reglas y explicaciones pedagógicas).

MUL 113 PRACTICUM EN ENTORNOS PROFESIONALES ESPECÍFICOS

Esta asignatura permite a sus alumnos: conocer el entorno profesional específico de interés en el área laboral de la lingüística aplicada a la enseñanza de ELE; aplicar a las tareas propias de ese entorno profesional las competencias adquiridas en las demás asignaturas del Máster; proponer soluciones aplicadas a los problemas propios de ese entorno laboral; establecer hipótesis de investigación sobre las cuestiones surgidas durante el desarrollo de las tareas prácticas. Los entornos específicos en los que puede llevarse a cabo el Practicum son los siguientes: diseño y edición de materiales didácticos de ELE en soportes convencionales y virtuales; gestión, consultoría lingüística y docencia de ELE; tecnología de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza de ELE; investigación en lingüística aplicada a la enseñanza de ELE.

MUL 114 TRANSFERENCIA DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

Esta asignatura permite a sus alumnos: reflexionar sobre el proceso de colectivización de la ciencia; incidir en el conocimiento de las tecnologías de la información (TIC) y la importancia de las Info-Cogno-Tecnologías; activar las capacidades que permitan alcanzar criterios de Competencia: la autonomía intelectual ante los procesos de innovación científica y tecnológica; reafirmar la importancia de los procesos de producción, difusión y consumo de la información científica y tecnológica; identificar el área de conocimiento meta –la lingüística aplicada a la enseñanza ELE- e identificar los procesos de textualización de la investigación que le son propios; identificar los recursos que permiten buscar información tanto en las fuentes de información generales, como en las bases de datos bibliográficas y en Internet; adoptar actitudes de crítica, reflexión, duda y elección personal ante los problemas que se planteen en las clases teóricas, seminarios y prácticas; comunicar los resultados de investigación e innovación a otros integrantes de la comunidad académica; presentar y defender públicamente los estudios científicos en el ámbito de la Lingüística aplicada.

Máster Universitario en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del ELE

Modalidad de estudios

El Máster se imparte siguiendo una metodología mixta (*blended learning*) que combina el aprendizaje en clases presenciales, con trabajos guiados y autónomos en el campus virtual.

La metodología mixta (*blendend learning*) permite al alumno mayor flexibilidad a la hora de realizar sus estudios universitarios de postgrado. Favorece además que se compagine la formación académica con las obligaciones laborales y que pueda realizarse desde cualquier lugar.

Esta flexibilidad viene determinada por las siguientes circunstancias, en cada forma de impartición del Máster:

- **Modalidad extensiva:** realizar las clases presenciales en horario de tarde y complementarlas con la interacción en el campus virtual, posibilita a los trabajadores la realización del Máster, así como la obtención de los créditos del periodo lectivo en un único curso académico.
- **Modalidad intensiva:** la realización de la mayor parte del programa a distancia y la condensación de las clases presenciales en dos únicos periodos (enero y julio), posibilita la realización del Máster a los alumnos que residen en el extranjero.

CALENDARIO DEL PRÓXIMO CURSO

El Máster comienza el 15 de octubre de 2012 y puede cursarse en dos modalidades diferentes, dependiendo de las necesidades del alumno:

Modalidad extensiva: clases presenciales de lunes a jueves, de 17:30 a 20:30, desde octubre de 2012 a junio de 2013, combinadas con la interacción en el campus virtual.

Modalidad intensiva: seguimiento de las sesiones lectivas a través del campus virtual desde octubre de 2012 a junio de 2013, combinado con clases presenciales en horario completo, del 08 al 25 de enero de 2013 (primer semestre) y del 08 al 26 de julio de 2013 (segundo semestre).

Las clases presenciales tienen lugar en el Campus de la Dehesa de la Villa de Madrid y es obligatorio asistir al 80% de ellas como mínimo.

METODOLOGÍA DOCENTE

El proceso de enseñanza-aprendizaje del Máster Universitario en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera se realiza mediante un conjunto variado de actividades formativas, con las que se pretende facilitar la adquisición de las diversas competencias, generales y específicas de cada materia y asignatura.

Las acciones formativas se enmarcan en una metodología didáctica activa, en la que el alumno es el protagonista de su aprendizaje y el profesor es el experto en la materia, buen conocedor de los mejores medios y recursos para transmitir los conocimientos y para ayudar al estudiante a organizar el proceso y optimizar sus estrategias para aprender. Mediante la interacción y la cooperación mutua, el estudiante del Máster conseguirá adquirir las competencias que integrarán su perfil profesional e investigador.

La metodología docente combina la enseñanza presencial y la virtual, por lo que se trata de una metodología semipresencial. Se apoya en el uso de las TIC, que servirán de soporte al trabajo colaborativo (foros, chat, reunión por videoconferencia), a las orientaciones del profesor (agenda, tablón de anuncios, carpeta de documentos, enlaces) y a la entrega de trabajos (buzón de tareas y herramienta de trabajos). Se empleará para ello el Campus Virtual de la UNNE (plataforma Dokeos). La metodología interactiva requiere la participación activa de los alumnos y de los profesores, de forma continua y sistemática.

Las acciones formativas de este Máster se concretan en las siguientes:

AF1. Sesiones lectivas: presenciales en el Campus de la Dehesa de la Villa (Madrid) y en línea, en el Campus virtual Nebrija.

AF2. Actividades de aprendizaje, individuales y en grupos, fuera de la sesión lectiva.

AF3. Tutorías

AF4. Acciones formativas complementarias

AF5. Actividades de prácticas profesionales

AF6. Preparación, presentación y defensa del Proyecto de Fin de Máster

AF7. Actividades de Evaluación

Al finalizar el periodo lectivo el alumno debe elaborar, entregar y defender ante un Tribunal su Trabajo de Fin de Máster, consistente en una investigación aplicada tutelada por un experto en el área de conocimiento elegida. La defensa puede realizarse por videoconferencia para los alumnos que residen en el extranjero.

Máster Universitario en Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, FP y Enseñanza de idiomas

Máster en modalidad semipresencial-blended.

Este Máster da respuesta a la necesidad de los graduados de nuestra universidad, y el resto del colectivo de graduados interesados en la docencia, posibilitando su formación en las competencias de carácter pedagógico, científico y profesional requeridas para ejercer de Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas.

El Máster se apoya en la experiencia científica, académica y profesional del equipo docente del Departamento, y de su participación, como profesores invitados, en programas de formación de profesores de universidades e instituciones de varios países.

Objetivos

El objetivo de este Máster es formar a los estudiantes para ejercer la profesión regulada de Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas.

En el nuevo contexto educativo resultante de los avances tecnológicos, éste Máster ofrece al docente un nuevo beneficio adicional, la posibilidad de adquirir nuevas competencias para diagnosticar, planificar y desarrollar materiales para cursos tanto presenciales como virtuales con objeto de convertir los procesos de enseñanza-aprendizaje en más eficientes mediante la integración de los medios digitales.

MARTA GENÍS



Directora del Programa

“Una buena formación inicial del profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato y otras enseñanzas no universitarias es uno de los factores que más han venido preocupando a la sociedad en estos tiempos. Este Máster da respuesta a la necesidad de situar la formación del profesorado en un contexto de aprendizaje a lo largo de la vida que estimule la colaboración entre el profesorado y el entorno social, así como su movilidad entre los diferentes países de la UE para conseguir un perfil no sólo docente sino también investigador que haga de la innovación su bandera y que sea digno representante del siglo XXI. ”.

Máster Universitario en Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas

Características del Programa

Cuadro Resumen

Titulación oficial Máster Universitario en Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas

Centro Responsable Departamento Lenguas Aplicadas, Facultad de las Artes y las Letras.

Rama de Conocimiento Arte y Humanidades

Centro en que se imparte: Campus Virtual Nebrija (asíncronas y telepresenciales) y Campus Dehesa de la Villa (clases presenciales).

Total de créditos: 60 ECTS.

Salidas profesionales: Profesores de ESO y Bachillerato, FP y Enseñanza de idiomas según especialidad.

Tipo de enseñanza Mixta (semipresencial-blended)

Duración Un curso académico

Curso académico en que se implantó: 2013-2014

Idioma: Español e Inglés

Oferta de plazas: 100

Normativa Académica:

- Normas de permanencia.
- Transferencia y Reconocimiento de créditos.

Título académico oficial dentro del EEES, de 60 créditos ECTS.

Al ser un Máster universitario oficial, da acceso al doctorado.

Semipresencial, combinando:

- enseñanza asíncrona en campus virtual: publicación de materiales, entrega de actividades, foros.
- enseñanza síncrona mediante: clases tele-presenciales: 7 sesiones de martes a jueves; clases presenciales: sábados alternos

Metodología docente eminentemente práctica y activa, en la que el alumno es el protagonista de su aprendizaje y el profesor es el experto en la materia, buen conocedor de los mejores medios y recursos para transmitir los conocimientos y para ayudar al estudiante a organizar el proceso y optimizar sus estrategias para aprender.

La formación se complementa con el Trabajo fin de Grado y las prácticas profesionales reguladas por la CAM.

Máster Universitario en Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas

Programa

El plan de estudios se articula en:

Módulo Genérico (16 ECTS) con 3 materias:

- Procesos y Contextos Educativos (8 ECTS).
- aprendizaje y desarrollo de la personalidad (4 ECTS).
- Sociedad, familia y educación (4 ECTS)

Módulo específico (26 ECTS) con 3 materias por especialidad:

- Complementos para la formación disciplinar (12 ECTS)
- Aprendizaje y enseñanza de las materias de cada especialidad (8ECTS)
- Innovación docente e iniciación a la investigación educativa (6 ECTS)

Módulo Practicum (18 ECTS) con 2 materias:

- Practicum de especialización (12 ECTS)
- Trabajo Fin de Máster (6 ECTS)

Asignaturas	Créditos
MATERIAS	Créditos
Primer semestre	28
Procesos educativos y realida escolar	4
Enfoque comunicativo y aprendizaje por tareas	4
Psicología y Educación del adolescente	4
Educación, Sociedad y Política educativa	4
Complementos para la formación disciplinar 1	4
Complementos para la formación disciplinar 2	4
Practicum 1	4
Segundo semestre	32
Aprendizaje y enseñanza de las materias correspondientes 1	6
Aprendizaje y enseñanza de las materias correspondientes 1	6
Innovación docente e iniciación a la investigación educativa	4
Practicum 2	8
Trabajo Fin de Máster	6
Total programa	60

Máster Universitario en Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas

Competencias

Las competencias generales que alcanza el masterando son las siguientes:

- Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.
- Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
- Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.
- Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.
- Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.
- Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.
- Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.
- Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.
- Informar y asesorar a las familias acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la orientación personal, académica y profesional de sus hijos.
- Fomentar el espíritu crítico, reflexivo y emprendedor.
- Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

Máster Universitario en Enseñanza Bilingüe para Profesores de Educación Primaria y Secundaria

La Universidad Nebrija añade un nuevo título a la oferta de estudios de postgrado de la Universidad al incorporar una vía de formación de tipo profesional que satisface una gran demanda social: la formación en enseñanza bilingüe. Se trata del **Máster Universitario en Enseñanza Bilingüe para profesores de**

Educación Primaria y Secundaria, que se apoya en su larga experiencia tanto en la formación de profesores y la enseñanza de L2 como en la investigación en Lingüística aplicada y bilingüismo, tradicionalmente una de las líneas de investigación más importantes de la Universidad.

Los objetivos formativos de este Máster responden a la necesidad urgente de formar a profesionales cualificados de las enseñanzas obligatorias no universitarias, profesionales que necesiten fortalecer su competencia de la lengua y adaptar su actividad profesional a las nuevas demandas sociales y que quieran integrarse en los centros de educación bilingüe creados por la Administración así como en los centros privados que los solicite.

El nuevo **Máster Universitario en Enseñanza Bilingüe para profesores de Educación Primaria y Secundaria**, de 60 créditos ECTS, constituye un grado académico oficial en el Espacio Europeo de Educación Superior y carácter profesional y académico por la cualificación académica del profesorado (mas del 80% son doctores) y, sobre todo, por los objetivos que se plantea, las competencias que programa para sus egresados y los contenidos del plan de estudios. Los 60 créditos del **Máster Universitario en Enseñanza Bilingüe para profesores de Educación Primaria y Secundaria** se imparten del siguiente modo:

- **Modalidad Mixta:** se combinará la enseñanza presencial con la enseñanza virtual a través del Campus Virtual de la Universidad Nebrija en todas las asignaturas del Plan de estudios (blended learning).
- **Estructura:** módulos, materias y asignaturas.
- **Periodicidad:** anual, con división semestral.

El proceso de enseñanza-aprendizaje del **Máster Universitario en Enseñanza Bilingüe para profesores de Primaria y Secundaria** se realiza mediante un conjunto variado de actividades formativas, con las que se pretende facilitar la adquisición de las diversas competencias, generales y específicas en el marco de una metodología didáctica activa, en la que el alumno es el protagonista de su aprendizaje y el profesor es el experto en la materia, buen conocedor de los mejores medios y recursos para transmitir los conocimientos y para ayudar al estudiante a organizar el proceso y optimizar sus estrategias para aprender. Estas actividades formativas se concretan en:

- AF 1. Sesiones lectivas
- AF1.1 Sesiones lectivas presenciales
- AF1.2 Sesiones lectivas en línea, por Internet, en el Campus virtual Nebrija
- AF2.Actividades de aprendizaje, individuales y en grupos, fuera de la sesión lectiva
- AF3.Tutorías
- AF4. Acciones formativas complementarias
- AF5. Actividades de prácticas profesionales
- AF6. Preparación, presentación y defensa del Trabajo de Fin de Máster
- AF7. Actividades de Evaluación

Dicha metodología didáctica combina la enseñanza presencial y la virtual, apoyada en el uso de las TIC, que sirven de soporte al trabajo colaborativo (foros, chat, reunión por videoconferencia), a las orientaciones del profesor (agenda, tablón de anuncios, carpeta de documentos, enlaces) y a la entrega de trabajos (buzón de tareas y herramienta de trabajos).

Las competencias que alcanza el Másterando son las siguientes:

- Desarrollar competencia nivel C1 del MCERL.
- Diseñar currículos integrados dentro su área de conocimiento junto con contenidos lingüísticos para elaborar programas de enseñanza bilingües.

- Crear y adaptar materiales didácticos para la enseñanza bilingüe graduando el nivel lingüístico y con sensibilidad a los distintos ritmos de aprendizaje, adecuando el material auténtico y convirtiéndolo en material didáctico.
- Dominar los diferentes estilos (expositivo, descriptivo, narrativo) y tipologías textuales necesarios para la enseñanza bilingüe.
- Desarrollar y aplicar metodologías didácticas adaptadas a la diversidad de los estudiantes en un entorno bilingüe.
- Evaluar tanto los contenidos lingüísticos como los no lingüísticos en la enseñanza bilingüe.
- Incorporar nuevas estrategias, materiales docentes y tecnologías de la información a las actividades en el aula bilingüe.



Máster en modalidad online con sesiones presenciales.

Máster Universitario en Enseñanza Bilingüe para Profesores de Educación Primaria y Secundaria **Características del Programa**

- Es un programa oficial de Postgrado, R.D. 1393/2007 de 29 de octubre (B.O.C.M. de 30 de octubre de 2007), reconocido en el Espacio Europeo de Educación Superior (Acuerdos de Bolonia), válido en toda la Unión Europea.
 - El Máster Universitario en Enseñanza Bilingüe es un título de postgrado oficial, reconocido por la ANECA mediante informe favorable el 29/07/2011.
 - Realización de una Prueba de admisión específica para el programa que cubre las siguientes áreas:
 - Grado de conocimiento de la lengua inglesa.
 - Capacidad de reflexión sobre los mecanismos que regulan el uso de lengua inglesa.
 - Capacidad para expresarse acerca del ámbito de estudio.
 - Sensibilidad hacia los factores individuales que afectan al aprendizaje de lenguas extranjeras y las necesidades propias de cada grupo de aprendices.
 - Se ofrecerá un Curso Cero sobre los conceptos y habilidades básicos esenciales (indicados más adelante), para garantizar el éxito de los admitidos en las diferentes asignaturas del Periodo de formación, que corresponden a los 60 créditos ECTS del Máster Bilingüe. El curso cero consta de dos partes:
 - Lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas: Contenidos básicos de Psicolingüística, Sociolingüística y Pragmática.
 - Didáctica de inglés como lengua extranjera:
 - Reflexión didáctica sobre el léxico y la gramática
 - Iniciación a la metodología CLIL
 - Metodología docente eminentemente práctica. Todos los profesores tienen experiencia profesional acreditada en su área de docencia.
 - Podrá convalidarse la experiencia profesional e investigadora de los estudiantes, mediante una valoración positiva de la Comisión de Admisiones del programa Máster.
 - Oferta de plazas: 45.
-

Máster Universitario en Enseñanza Bilingüe para Profesores de Educación Primaria y Secundaria

Objetivos

El objetivo general del Máster es la formación integral de los docentes de centros bilingües que utilizan el inglés como lengua vehicular para la enseñanza de contenidos con vista a mejorar sus destrezas comunicativas en contextos docentes.

Dicha formación, pues, implica, en primer lugar, que los docentes adquieran la competencia lingüística, pragmática y cultural necesaria (nivel C1 del MCERL) para su profesión, con especial énfasis en las destrezas orales y escritas activas; y en segundo lugar que los docentes comprendan los contenidos teóricos, conceptuales y metodológicos propios de la enseñanza bilingüe, así como su aplicación práctica en el aula.

Por tanto, el Máster Universitario en Enseñanza Bilingüe tiene los siguientes objetivos específicos:

- Responder a los retos que se presentan a los profesionales de las lenguas en la Educación Primaria y Secundaria con una alternativa nueva centrada en el bilingüismo.
- Capacitar a los Masterandos para la aplicación en el aula de las estrategias de enseñanza-aprendizaje analizadas en el plan de estudios.
- Formar a profesores y diseñadores de unidades didácticas que deseen profundizar e investigar en la adquisición y en la didáctica de las lenguas extranjeras, particularmente de la lengua inglesa.
- Hacer conscientes a los Masterandos de la necesidad de contemplar en los currícula y en su práctica docente temas relacionados con los derechos fundamentales, la no discriminación, la accesibilidad universal y la igualdad de oportunidades así como los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos (principios recogidos en el artículo 3.5 del RD 1393/2007 de 29 de Octubre).

Máster Universitario en Enseñanza Bilingüe para Profesores de Educación Primaria y Secundaria

Contenidos del Programa

El Máster Universitario en Enseñanza Bilingüe para profesores de Primaria y Secundaria está estructurado en cuatro módulos, tres de ellos de acuerdo con las áreas de conocimiento del programa académico, y una, correspondiente al Practicum. Cada asignatura del Máster tiene un valor de 4 créditos ECTS, excepto las Optativas y las Prácticas y el Trabajo Fin de Máster que tienen un valor de 6 créditos cada una. Para conseguir el total de 60 créditos ECTS, el alumno debe superar los siguientes créditos:

Asignaturas	Créditos
MÓDULO DE MATERIAS BÁSICAS E INSTRUMENTALES	24
Materia I Fundamentos de enseñanza bilingüe	12
Psicolingüística e Interlengua	4
Sociolingüística y Pragmática	4
Enfoque comunicativo y aprendizaje por tareas	4
Materia II Lengua Instrumental	12
Destrezas Comunicativas I	4
Destrezas Comunicativas II	4
Destrezas Comunicativas III	4

MÓDULO DE MATERIAS OBLIGATORIAS	12
Materia III CLIL/AICLE	8
Diseño y programación de cursos CLIL	4
Desarrollo de materiales CLIL	4
Materia IV Estancia en el extranjero	4
Estancia en el extranjero	4
MÓDULO DE MATERIAS OPTATIVAS	12
Materia V Asignaturas optativas (elegir 2)	12
Didáctica de Conocimiento del Medio natural, social y cultural	6
Didáctica de la Educación artística	6
Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia	6
Tecnología aplicada a la enseñanza de L2	6
Didáctica de la Tecnología	6
Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza (Biología y Geología y Física y Química)	6
Literatura y Cultura inglesa	6
MÓDULO PRACTICUM	12
Materia VI Practicum	12
Prácticas	6
Trabajo Fin de Máster	6
Total programa	60

Máster Universitario en Enseñanza Bilingüe para Profesores de Educación Primaria y Secundaria

Competencias Profesionales

Competencias del Máster en Enseñanza Bilingüe para Profesores de Educación Primaria y Secundaria

- Saber aplicar los conocimientos adquiridos y la capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Ser capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

- Saber comunicar conclusiones así como los conocimientos y las razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Habilidad de aprendizaje que permita continuar estudiando de un modo autodirigido o autónomo.

Competencias generales del Máster en Enseñanza Bilingüe para Profesores de Educación Primaria y Secundaria

- Conocer y saber aplicar en una clase las teorías, modelos lingüísticos y metodologías de la enseñanza de LE.
- Conocer los problemas específicos de la enseñanza de LE, tanto lingüísticos como culturales en un entorno de enseñanza bilingüe.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en cuanto a la toma de decisiones adecuadas en relación a los diferentes factores implicados en los procesos de aprendizaje y enseñanza de LE.
- Capacidad para realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas que permitan la autonomía en la formación y la actualización continua del conocimiento en el ámbito de la enseñanza de LE.
- Ser capaz de transmitir valores sociales y culturales acordes con la actualidad multilingüe y multicultural.
- Saber comunicarse con colegas de la comunidad académica y con la sociedad en general acerca de sus áreas de conocimiento.
- Adquirir conocimientos teóricos básicos encaminados a fundamentar una práctica docente informada
- Conocer la legislación y normativa referente a la ordenación y organización de los centros bilingües.
- Reflexionar sobre los procesos psicológicos y los factores que intervienen en el aprendizaje de una LE.

Competencias específicas del Máster Universitario en Enseñanza Bilingüe para Profesores de Educación Primaria y Secundaria

- Diseñar currícula integrados dentro su área de conocimiento junto con contenidos lingüísticos para elaborar programas de enseñanza bilingües inglés/español.
- Crear y adaptar materiales didácticos para la enseñanza bilingüe inglés/español graduando el nivel lingüístico y con sensibilidad a los distintos ritmos de aprendizaje, adecuando el material auténtico y convirtiéndolo en material didáctico.
- Conocer los instrumentos de planificación y evaluación necesarios en la enseñanza/aprendizaje de inglés/español.
- Desarrollar y aplicar metodologías didácticas adaptadas a la diversidad de los estudiantes en un entorno bilingüe inglés/español.
- Evaluar tanto los contenidos lingüísticos como los socioculturales en la enseñanza bilingüe inglés/español.
- Incorporar nuevas estrategias, materiales docentes y tecnologías de la información a las actividades en el aula bilingüe inglés/español.
- Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje en el aula bilingüe inglés/español con especial atención a la equidad, la educación en valores propios de una cultura de paz y democrática, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos.
- Ser capaz de utilizar terminología especializada en inglés y en español en el campo de la adquisición de segundas lenguas.
- Ser capaz de valorar, seleccionar y utilizar textos literarios adecuados para el desarrollo de la competencia lingüística y la aproximación al contexto socio-cultural de la LE (español/inglés).

- Ser capaz de comunicarse con fluidez a nivel C1 del MCERL.
 - Ser capaz de aplicar distintas estrategias de enseñanza de habilidades comunicativas (interacción y producción y recepción oral y escrita) según las características de los aprendientes de la LE.
 - Conocer las diferentes variables del proceso de enseñanza/ aprendizaje de la LE desde la perspectiva del estudiante y de las necesidades comunicativas de aquellos; del propio proceso; de su evaluación continua y certificadora.
 - Conocer y saber aplicar las ventajas del enfoque comunicativo y el aprendizaje por tareas para la interacción lingüística en inglés y en español.
 - Conocer la metodología de enseñanza/aprendizaje basado en la integración de lengua y contenido (CLIL) y saber diseñar y desarrollar actividades didácticas basadas en dicha metodología.
 - Conocer los elementos curriculares, la metodología y los objetivos del área de Ciencias Sociales.
 - Ser capaz de adaptar los contenidos a la diversidad de los estudiantes para el área de las Ciencias Sociales.
 - Ser capaz de utilizar las técnicas didácticas más apropiadas para el área de Ciencias Sociales.
 - Conocer los elementos curriculares, la metodología y los objetivos del área de Conocimiento del medio natural, social y cultural en un entorno bilingüe.
 - Ser capaz de adaptar los contenidos a la diversidad de los estudiantes para el área de Conocimiento del medio natural, social y cultural.
 - Ser capaz de utilizar las técnicas didácticas más apropiadas para el área de Conocimiento del medio natural, social y cultural.
 - Conocer los elementos curriculares, la metodología y los objetivos del área de la Educación Artística en un entorno bilingüe.
 - Ser capaz de adaptar los contenidos a la diversidad de los estudiantes para el área de Educación Artística.
 - Ser capaz de utilizar las técnicas didácticas más apropiadas para el área de Educación Artística.
 - Conocer los elementos curriculares, la metodología y los objetivos del área de la Tecnología en un entorno bilingüe.
 - Ser capaz de adaptar los contenidos a la diversidad de los estudiantes para el área de la Tecnología.
 - Ser capaz de utilizar las técnicas didácticas más apropiadas para el área de la Tecnología.
 - Conocer los elementos curriculares, la metodología y los objetivos del área de las Ciencias Naturales (Biología, Geología, Física y Química) en un entorno bilingüe.
 - Ser capaz de adaptar los contenidos a la diversidad de los estudiantes de Ciencias Naturales (Biología, Geología, Física y Química).
 - Ser capaz de utilizar las técnicas didácticas más apropiadas para el área de Ciencias Naturales (Biología, Geología, Física y Química).
 - Conocer los elementos curriculares, la metodología y los objetivos del área de la Literatura y la cultura inglesa en un entorno bilingüe.
 - Ser capaz de adaptar los contenidos a la diversidad de los estudiantes del área de la Literatura y la cultura inglesa.
 - Ser capaz de utilizar las técnicas didácticas más apropiadas para el área de la Literatura y la cultura inglesa.
-

Máster Universitario en Enseñanza Bilingüe para Profesores de Educación Primaria y Secundaria

Salidas Profesionales

El Máster en Educación Bilingüe trata de dar respuesta a la creciente demanda de profesionales competentes para impartir una educación bilingüe dentro del sector profesional que viene dado por el contexto actual de aprendizaje de idiomas en Europa. En estos momentos se considera esencial fortalecer la competencia comunicativa en lengua inglesa de los estudiantes, competencia que les facilite el seguimiento de dinámicas de tipo académico, cultural y económico y que les ofrezca oportunidades laborales, de movilidad y de crecimiento personal. Asimismo, la puesta en marcha de programas bilingües en todas las comunidades autónomas españolas, en los que los idiomas son lenguas vehiculares de instrucción y comunicación, hace necesario contar con profesores que aúnen una preparación lingüística y metodológica apropiada.

Son numerosos los centros interesados en contratar personal con las competencias necesarias para la enseñanza primaria, y con las habilidades comunicativas y docentes indispensables para enseñar en la modalidad bilingüe.

Máster Universitario en Enseñanza Bilingüe para Profesores de Educación Primaria y Secundaria

Profesores y Tutores **Dra. Marta Baralo Ottonello**

Decana de la Facultad de las Artes y las Letras

Profesora del Área de Lengua Española y de Lingüística Aplicada

Profesora de Psicolingüística e Interlengua

Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Es especialista en adquisición y didáctica del español como lengua extranjera (LE), área en la que ha publicado numerosos artículos y libros. Ha colaborado con el Instituto Cervantes y con diferentes universidades. En la Universidad Nebrija dirige el Máster oficial y el Doctorado en Lingüística aplicada a la enseñanza del español/LE. Es profesora de Lengua española y comunicación en los Grados de Lenguas aplicadas y de Traducción; de Psicolingüística y Análisis de Interlengua en los Másteres y en el Doctorado. Dirige el grupo de I+D LAELE, integrado en la Red INMIGRA i+d, que investiga la implantación de una acreditación de nivel inicial de competencia comunicativa en E/LE para inmigrantes, entre otros muchos proyectos dedicados a la elaboración de contenidos digitales para la enseñanza de lenguas y la formación de profesores.

Dra. Marta Genís Pedra

Directora del Máster Universitario en Enseñanza Bilingüe

Directora del Departamento de Lenguas Aplicadas de la Facultad de las Artes y las Letras

Profesora del Área de Lengua y Cultura Inglesa

Coordinadora de los Programas de Grado del Departamento de Lenguas. Es Licenciada En Filología Hispánica y Máster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del inglés. Es también Doctora en Filología Inglesa (UCM). Asimismo es profesora de Lingüística aplicada a la Traducción, Terminología y Lingüística Aplicada en los estudios de grado y de Relaciones Públicas y Comunicación Corporativa y Sociolingüística y Pragmática en los estudios de grado y de Máster. Además ostenta los cargos de Presidente del comité ejecutivo de ACLES (Asociación de Centros de Lenguas en la Enseñanza Superior), de Vicepresidente de CercleS (Confédération Européenne des Centres de Langues de l'Enseignement Supérieur), y es participante en la Comisión de Convergencia del Espacio Europeo de Educación Superior para el Diseño de Grado en Traducción e Interpretación y en la Conferencia de Centros y Departamentos Universitarios de Traducción e Interpretación.

Dra. Beatriz López Medina

Coordinadora del Máster Universitario en Enseñanza Bilingüe

Profesora de Desarrollo de Materiales CLIL

Dra en Filología (especialidad Lingüística Inglesa) por la UCM, licenciada en Filología Inglesa y Alemana (UCM). Coordina el Máster Universitario en Enseñanza Bilingüe para profesores de Educación Primaria y Secundaria. Es profesora del Departamento de Lenguas Aplicadas de la Universidad Nebrija en grado y postgrado. Profesora en excedencia del Cuerpo de Profesores de Escuelas Oficiales de Idiomas, asesora lingüística de Tribunales de Ingenieros del Estado, miembro de la comisión de redactores de exámenes para Escuelas Oficiales de Idiomas (2009-2012), Segundo Premio Nacional de Investigación Educativa. Imparte diferentes cursos de formación de profesorado y participa en jornadas y congresos relacionados con la adquisición de la competencia estratégica en L2, la metodología docente en CLIL/AICLE y el bilingüismo.

Rubén Alves López

Profesor de Enfoques Comunicativos y Aprendizaje por Tareas

Licenciado en Lengua y Literatura Inglesa en la Universidad de Vigo (Galicia) y Máster de Enseñanza de Español como Segunda Lengua por la Universidad Antonio de Nebrija. Ha sido profesor de inglés y español como lengua extranjera durante diez años, enseñando diversas asignaturas como Gramática, Historia y Arte. Ha colaborado en diferentes proyectos académicos europeos como el proyecto E-times desarrollando nuevos contenidos y evaluando los resultados de los cursos (en Madrid, Londres, Viena, Sofía y Atenas) durante dos años. Está interesado en Bilingüismo, comunicación intercultural, choque cultural y formación de profesores.

Carlos Henrique Alves de Souza

Profesor de Destrezas Comunicativas

Graduado en Letras (Filología) con habilitación en portugués, inglés y sus respectivas Literaturas por la Facultad de Letras de la UFRJ - Universidade Federal do Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil, 1993-1998). Allí se especializó en Teatro Inglés (Isabelino y Contemporáneo) y Poesía (Romántica y Contemporánea), completando sus estudios en instituciones inglesas y brasileñas. Ha trabajado como profesor de inglés y portugués en diversas instituciones y empresas en Brasil (UFRJ, Fiocruz) y España (Linguacenter, Ministerio de Fomento, Instituto de Estudios Fiscales). Actualmente desarrolla estudios en el uso del arte como instrumento de enseñanza (principalmente teatro y pintura) al tiempo que es profesor en la Universidad Antonio de Nebrija.

Manuel Blázquez Merino

Profesor de Didáctica de la Tecnología

Ingeniero Industrial por la Universidad Nacional de Educación a Distancia – UNED –en el área de Electrónica y Automática e Ingeniero Técnico Industrial por ICAI –Universidad Pontificia de Comillas. Premiado con el galardón al mejor proyecto fin de carrera 2009 por la Sociedad de Educación de IEEE (Institute of Electric and Electronics Engineers) y por el Ministerio de Innovación por el trabajo “Creación semiautomática de objetos educativos y metanálisis de Tecnologías Aplicadas a la enseñanza de la electrónica” patrocinado por el Ministerio de Ciencia e Innovación de España. Profesor de Enseñanza Secundaria desde 1996 en el área de Tecnología en el Instituto Ramiro de Maeztu en Madrid, donde actualmente ostenta el cargo de Jefe de Estudios adjunto de la Sección Bilingüe de Inglés.

Rubén García Puente

Profesor de Tecnología Aplicada a la Enseñanza de L2

Rubén García Puente es Máster en Lingüística Inglesa y basó su Trabajo Fin de Máster en el área del bilingüismo. Además está licenciado en Psicopedagogía y diplomado en Educación Física y Lenguas Extranjeras (UCM). Estudió durante tres años en el “Pädagogische Akademik des Bundes” Linz, Austria donde, además, enseñó Español como Lengua Extranjera. Durante los últimos años, su investigación ha estado dirigida a CLIL, medios multilingües y TICS, lo cual se ha reflejado en sus publicaciones, artículos y ponencias. Ha compartido su experiencia de siete años de trabajo en un colegio bilingüe en diferentes cursos del ministerio de Educación y de la Comunidad de Madrid.

María González Villarón

Profesora de Desarrollo de materiales CLIL

Licenciada en Psicopedagogía y con Estudios de Doctorado en Educación Comparada en el ámbito de las Lenguas Extranjeras. Es funcionaria en activo del cuerpo de maestros de Educación Primaria de la especialidad de Lengua Inglesa y participa en el Proyecto de Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas. Ha coordinado la Sede de la Dirección de Área Territorial Madrid Oeste del Programa de Enriquecimiento Educativo para Alumnos con Altas Capacidades de la Comunidad de Madrid. Es experta en el desarrollo de planes de enseñanza de lenguas extranjeras y programas europeos. A lo largo de su formación cuenta con diversas actividades en el ámbito educativo en varios países extranjeros y con amplia experiencia profesional en la Enseñanza Primaria y Secundaria y en el desarrollo de actividades de formación para maestros, principalmente en el ámbito de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación.

Teresa Lamas Castro

Profesora de Destrezas Comunicativas

Licenciada en Traducción e Interpretación de inglés, francés, español y gallego. Es profesora de inglés en el Instituto de Lenguas Modernas de la Universidad Nebrija desde 2006. Está interesada en el enfoque comunicativo en la enseñanza de lenguas extranjeras y el método de aprendizaje por tareas.

M^a Teresa Martín de Lama

Profesora de Diseño y Programación de Cursos CLIL y de Destrezas Comunicativas

Máster en Educación Enseñanza Bilingüe por la Universidad Nebrija. Licenciada en Filología Inglesa e Hispánica por la universidad de Alcalá en Madrid y la Universidad de Västerås en Suecia. Además, está graduada en Magisterio, especialidad de inglés como lengua extranjera Formación de Profesorado especializado en Enseñanza de Lenguas Extranjeras (inglés). Ha sido Asesora lingüística del proyecto bilingüe MEC/British Council en diferentes colegios públicos bilingües españoles desde 2006 hasta 2011. Asimismo fue profesora adjunta de español en la Universidad de Mälardalens (Suecia) desde 2003 hasta 2005. Está interesada en el aprendizaje y la enseñanza de lenguas extranjeras, en el bilingüismo, en la metodología CLIL/AICLE y en la comunicación intercultural.

Alicia de la Peña Portero

Profesora de Enfoques Comunicativos y Aprendizaje por Tareas

Licenciada en Filología Inglesa (Universidad Autónoma de Madrid) y Máster de Enseñanza de Español como Lengua Extranjera (Universidad Antonio de Nebrija). Alicia fue tutora del curso de Técnicas y Habilidades Docentes en el Máster online de Enseñanza de Español como Lengua Extranjera desde 2001 hasta 2011 en la Universidad Antonio de Nebrija, puesto que combinó desde 2007 con el de Decana Académica de la Universidad de New Haven en CEA Madrid Global Campus. Desde 1998 ha sido profesora de inglés y español como segundas lenguas en diversas instituciones como la Universidad Antonio de Nebrija y la Universidad Carlos III de Madrid. Su experiencia laboral se extiende más allá de la esfera académica y la educación: ha traducido libros y colabora con la sección estadounidense de la Oficina de Cooperación para la Defensa como traductora de documentos legales y militares. Está interesada en Competencia Global y en la Comunicación y Enseñanza Intercultural.

Dr. Juan Luis Posadas Sánchez

Profesor del área de Didáctica de las Ciencias Sociales

Doctor en Geografía e Historia por la Universidad Complutense, Máster en Marketing por la UNED y CAP por la Universidad Complutense. Acreditado en las tres figuras docentes por la ACAP. Tiene el nivel C2 en Inglés por el British Council Adults de Madrid. Ha publicado seis libros de Historia, dos traducciones del latín y cuatro libros de texto de Ciencias Sociales y Humanidades, así como sesenta artículos en diferentes revistas. Es colaborador habitual de *Historia National Geographic* y de varias editoriales. Ha sido editor de libros de texto durante quince años y desde 2010 se dedica a la docencia, primero en la UNIR y actualmente en la Universidad Nebrija. Su línea de investigación es la Historia de la mujer romana y su didáctica.

Graciela Salazar Díaz

Profesora de Didáctica de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural

Doctoranda, desarrollando la tesis doctoral en Investigación Educativa, Diseño Curricular y Profesional (UAM – Madrid); es Máster en Educational Management (Universidad de Bath – Reino Unido), Licenciada en Psicopedagogía (UCM - Madrid) y en Educación (Universidad de Chiclayo – Perú).

Es orientadora y profesora en un instituto de FP, también es profesora en otras universidades en áreas relacionadas con la educación. Tiene más de 19 años de experiencia en diferentes niveles educativos. Ha

investigado en las siguientes áreas: estrategias de Marketing en la universidad, perspectiva y percepción de los alumnos internacionales y en diseño curricular.

Laura Soto Gutiérrez

Profesora de Didáctica de la Educación Artística

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y diplomada en Humanidades por la Universidad de Alcalá de Henares. Además es Máster en Desarrollo y Cooperación Internacional y actualmente está escribiendo su tesis doctoral "Arte, Desarrollo y Poder Local" y es miembro del Grupo consolidado Interdisciplinar d'estudis sobre desenvolupament i multiculturalitat (GIEDEM). Tiene diez años de experiencia en el área de arte didáctico, combinando su puesto como profesora de Educación Artística en la escuela de Artes Plásticas "El Estudio", con clases en la escuela "El Sol". Además, fue profesora en Estados Unidos (Austintown Middle School) en 2002. Laura es la Presidente y Coordinadora de la asociación "Ayuda OCRE" (Origen y Creatividad) y ha estado colaborando en diferentes proyectos humanitarios desde 2006: orfanatos en India y Nepal y en escuelas rurales en Perú.

Máster Universitario en Enseñanza Bilingüe para Profesores de Educación Primaria y Secundaria

Modalidad Semipresencial

- **Metodología**
- **Actividades formativas**
- **Planificación**
- **Evaluación**

Compatibilidad con la vida profesional y personal

La metodología docente combina la enseñanza presencial y la virtual, por lo que se trata de una metodología mixta -blended-learning-, que se apoya en el uso de las TICs como soporte al trabajo colaborativo, a las orientaciones del profesor (agenda, tablón de anuncios, carpeta de documentos, enlaces) y a la entrega de trabajos. Se empleará para ello el Campus Virtual de la Universidad Nebrija.

La metodología del Máster Universitario en Enseñanza Bilingüe permite a los alumnos recibir la docencia on-line a última hora de la tarde dónde y como quiera, con el sólo requerimiento de acceso a Internet y disponibilidad de un equipo de audio (auriculares y micrófono) y de video (cámara web). Las clases presenciales tienen lugar cada dos semanas los sábados por la mañana en el Campus de la Dehesa de la Villa.

Máster Universitario en Enseñanza Bilingüe para Profesores de Educación Primaria y Secundaria

Convalidaciones y Reconocimientos

A los efectos prevenidos en la legislación vigente y de aplicación, con el objetivo de hacer efectiva la movilidad de estudiantes, se entiende por reconocimiento la aceptación por parte de la Universidad Antonio de Nebrija de los créditos que, habiendo sido obtenidos en unas enseñanzas oficiales, en ésta u otra Universidad, son computados en otras distintas a efectos de obtención de un título oficial.

Serán objeto de reconocimiento en las nuevas enseñanzas los créditos obtenidos por el estudiante:

- a) Aquellos correspondientes a materias de formación básica entre titulaciones que pertenezcan a la misma rama de conocimiento.
- b) Aquellos que siendo de formación básica en la titulación a la que se accede procedan de titulaciones de otras ramas de conocimiento.
- c) Los créditos cursados en enseñanzas universitarias conducentes a la obtención de otros títulos, a los que se refiere el artículo 34.1 de la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.
- d) La experiencia laboral y profesional acreditada siempre que dicha experiencia esté relacionada con las competencias inherentes al título.
- e) El resto de créditos podrán ser reconocidos por la Universidad teniendo en cuenta las competencias y los conocimientos asociados a las materias cursadas por el estudiante y los previstos en el plan de estudios o bien que tengan carácter transversal.

El número máximo de créditos del supuesto c) y d) no podrá ser superior, en su conjunto, al 15% del total de créditos que constituyen el Plan de Estudios.

Asimismo la transferencia de créditos implica la inclusión en los documentos académicos oficiales acreditativos de las enseñanzas seguidas por cada estudiante, de los créditos obtenidos en enseñanzas oficiales cursadas con anterioridad, en ésta u otra Universidad, que no hayan conducido a la obtención de un título oficial.

El reconocimiento de créditos deberá ser instado por el estudiante en el momento de formalizar su matrícula. Excepcionalmente y con autorización explícita se podrá establecer un plazo diferente al mencionado. El estudiante deberá asimismo abonar las tasas que se establezcan al efecto.

Criterios para el reconocimiento de créditos y su justificación del supuesto c) y d)

- **1.- Para los créditos cursados en enseñanzas universitarias conducentes a la obtención de otros títulos** a que se refiere el artículo 34.1 de la ley Orgánica 6/201 de 21 de Diciembre de Universidades se aplicarán los criterios siguientes:
 - 1.1.- CRITERIO Nº 1.- Se aplicará el criterio habitual de reconocimiento de créditos, esto es, se procederá al reconocimiento cuando exista una identidad sustancial entre las competencias de la materia cursada en la titulación de origen y las competencias de la materia que se reconoce. Este criterio se justifica por la práctica habitual en el reconocimiento de créditos universitarios.
- **2.- En el caso de reconocimiento por experiencia laboral y profesional acreditada, se aplicarán los criterios siguientes:**
 - 2.1.- CRITERIO Nº 3.- Se realizará el reconocimiento de créditos por experiencia laboral y profesional acreditada, si dicha experiencia está relacionada con las competencias inherentes al título en la materia objeto de reconocimiento. La acreditación se podrá fundamentar en informes y/o certificados emitidos por las empresas o entidades en las que se desarrolló la actividad, Colegios profesionales, etc. Esto se justifica en la propia redacción del RD 861/2010 que exige la acreditación de esa experiencia y parece lógico que esa acreditación sea realizada por terceros.

La presentación de este tipo de informes y/o certificados que acrediten la experiencia laboral y profesional será condición necesaria, pero no suficiente, para el reconocimiento de esos créditos, puesto que finalmente será la Universidad Antonio de Nebrija, la que decida si procede o no, el reconocimiento de los créditos a la vista de la acreditación presentada, en aplicación de la legislación vigente, en el ejercicio de su autonomía universitaria y conforme a su procedimiento interno de reconocimiento de créditos.

- 2.2.- CRITERIO Nº 4.- El reconocimiento de créditos por experiencia laboral y profesional acreditada, junto con los cursados en otras enseñanzas superiores, tendrá un límite máximo del 15% del total de los créditos que constituyen el presente plan de estudios. Esto se justifica porque así lo establece el mencionado RD 861/2010.
- 2.3.- CRITERIO Nº 5.- Los créditos por experiencia profesional podrán ser reconocidos teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias y conocimientos adquiridos, asociados a esa previa experiencia profesional y los correspondientes a las materias objeto de reconocimiento. En ningún caso se realizará un reconocimiento general de créditos en función de años de experiencia ni ningún otro criterio general semejante.
- 2.4.- CRITERIO Nº 6.- En el reconocimiento de experiencia profesional, no se admitirá cualquier tipo de experiencia profesional, relacionada lejanamente con las competencias de la asignatura cuyo reconocimiento se solicita, sino que se reconocerá solamente en el caso de una buena adecuación entre esas competencias y la práctica profesional. Se evitará también el reconocimiento si dicha experiencia por parte del estudiante hubiera sido breve. Por lo tanto la comisión de reconocimiento de créditos valorará a la hora del reconocimiento un equilibrio entre características de esa experiencia, ámbito donde se ha desarrollado y duración de la misma.

La Universidad Nebrija pondrá especial cuidado en el proceso de reconocimiento de créditos por experiencia profesional, que se aplicará con un criterio restrictivo y una correlación clara entre experiencia y competencias reconocidas, para un desarrollo correcto y ordenado del nuevo escenario legal, y en el marco de las instrucciones emanadas de la ANECA tanto en los procesos de verificación como con vistas a los procesos de acreditación de los títulos.

Documentación

Los estudiantes deberán presentar en Secretaría de Cursos la documentación siguiente:

- Certificación Académica Personal (original o fotocopia compulsada) en la que conste la denominación de las materias, la tipologías de las mismas, el numero de créditos ECTS y la calificación obtenida por el estudiante.
- En el caso de los créditos mencionados en los apartados b), c) y e) deberán presentar el programa detallado de las materias (original sellado o fotocopia compulsada).
- En el caso de los créditos mencionados en el apartado d) deberán presentar la documentación acreditativa de la experiencia profesional y laboral.

La Universidad podrá asimismo solicitar cuanta documentación adicional estime por conveniente.

La Secretaría de Cursos remitirá la documentación presentada a la Comisión Académica de cada departamento que dictará la oportuna resolución aceptando o denegando el reconocimiento y/o transferencia.

Todos los créditos obtenidos por el estudiante en enseñanzas oficiales cursadas en cualquier Universidad, los transferidos, los reconocidos y los superados para la obtención del correspondiente título, serán incluidos en su expediente Académico y reflejados en el Suplemento Europeo al Título, caso de que

sea solicitado. El reconocimiento de los créditos en el supuesto c) y d) no incorporará calificación de los mismos por lo que no computarán a efectos de baremación del expediente.

Documentación e información para el proceso de reconocimientos y envío de presupuesto orientativo.

El reconocimiento de créditos es posible por expediente académico y por experiencia profesional en el caso del Practicum.

La Universidad Nebrija realizará, previa solicitud del postulante, un estudio previo de reconocimiento de créditos sin ningún tipo de compromiso ni coste. Para ello será necesario que el candidato remita su expediente académico junto con los programas de las asignaturas y su currículum vitae actualizado.

Máster Universitario en Creación Teatral y Coreográfica

* Titulación pendiente de verificación por el Consejo de Universidades

Señas de identidad

El Máster Universitario en Creación Teatral y Coreográfica es una oferta singular en la oferta universitaria española, al diseñar un programa formativo que aúna la práctica creativa escénica del teatro y de la danza con la investigación académica aplicada a la creatividad.

El Grado de Artes Escénicas de la Universidad Nebrija, que comenzó a implantarse en 2007, **El Máster Universitario en Creación Teatral y Coreográfica**, y el doctorado en Lenguas y Artes en el que la principal línea de investigación es las artes escénicas, configuran, a partir del curso 2013/14, a la Universidad Antonio de Nebrija como la única universidad española que oferta una oferta académica en el ámbito de las artes escénicas en todos los niveles de la Educación Superior.



Dr. Juan Arturo Rubio Arostegui

"El diseño curricular del Máster se ha inspirado en las buenas prácticas europeas y norteamericanas de la formación en creación teatral y coreográfica. Se trata de una oferta académica singular tanto en el Sur de Europa como en el ámbito iberoamericano. Cuenta con un equipo docente, experimentado, mayoritariamente doctor acreditado, y una contrastada experiencia docente, investigadora y artística a nivel internacional".

Máster Universitario en Creación Teatral y Coreográfica

Características

Cuadro Resumen

Denominación Máster Universitario en Creación Teatral y coreográfica.

Centro Responsable Facultad de las Artes y las Letras

Rama de Conocimiento Arte y Humanidades

Centro en que se imparte: Fundación Antonio de Nebrija

Total de créditos: 60

ECTS.

Mínimo 12 ECTS y máximo 60 ECTS por matrícula y periodo lectivo

Tipo de enseñanza Semipresencial

Duración De octubre a junio

Curso académico en que se implantó: 2013

Idioma: Español

Oferta de plazas: 40

Los participantes del programa, pueden disfrutar adicionalmente de los servicios en otras instalaciones de nuestra institución: Campus de La Berzosa y Cea Bermúdez.

Normativa Académica:

- Normas de permanencia.
- Transferencia y Reconocimiento de créditos.

Itinerarios

El máster ofrece dos itinerarios:

- a) Creación Teatral
- b) Creación Coreográfica

Tiene, asimismo un doble perfil:

- **Profesional:** está diseñado para formar en aquellas competencias que permitan una mejor solvencia en la praxis de la creación escénica.
- **Investigador:** Concentra en su diseño curricular la perspectiva de lo humanístico, lo artístico, lo social y lo científico. Plantea, por tanto, trabajar en un contexto multidisciplinar y complejo. También incluye la investigación como un proceso propio y asociado al proceso de creación. Contiene los contenidos metodológicos necesarios para el acceso al doctorado.

Actividades Complementarias

La formación se complementa con visitas y encuentros con creadores de la escena de gran trayectoria profesional a nivel nacional e internacional.

Máster Universitario en Creación Teatral y Coreográfica

Competencias

Competencias Generales

- Aplicar a la labor creativa los conocimientos teóricos adquiridos en el máster.
- Poseer un alto nivel de autonomía y capacidad de gestión en el marco del proyecto creativo, tanto a nivel académico como a nivel artístico.
- Experimentar en grupo las ideas creativas, para su análisis, autocrítica, mejora y avance hacia la concreción formal escénica.
- Concretar un proyecto de creación escénica elemental con un grupo de intérpretes puesto a disposición del alumno.
- Desarrollar una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Ser capaz de componer un discurso propio para difundir su labor artística, archivando, organizando y sintetizando el material y la documentación que la sustenta
- Poseer confianza en la expresión y creación personales, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos.

- Capacidad para buscar un estilo personal en sus métodos de trabajo, partiendo de los elementos técnicos que le ofrece la creación contemporánea.
- Gestionar el trabajo en equipo mediante la discusión razonada de ideas y argumentos la organización de tareas y el respeto a los plazos establecidos para presentar un trabajo con claridad y accesibilidad.
- Demostrar conocimientos y habilidades tecnológicas de información y comunicación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Conocer los textos y estudios más relevantes que han centrado su estudio e investigación en el concepto de creatividad ARTÍSTICA y sus procesos.
- Analizar y comprender las claves que conforman los procesos creativos en las artes.
- Adquirir las destrezas y competencias creativas básicas para el desarrollo de sus trabajos y proyectos de creación artística.
- Conocer la tradición filosófica y de las ciencias sociales de los fundamentos de la investigación.
- Conocer y saber aplicar las formas de investigación cualitativa.
- Conocer y aplicar los enfoques metodológicos de la investigación desde la práctica artística.
- Ser capaz de desarrollar una comprensión detallada de la música (tiempo), para lograr la creación coreográfica y la puesta en escena y, su relación con el movimiento y el espacio.
- Saber analizar la relación entre la música y el movimiento. Comprender y valorar la importancia que esta profunda relación significa en una obra. Descubrir las diferentes posibilidades que encierra y, de este modo, conseguir un trabajo creativo preciso.
- Aprender a visualizar el sonido y el pulso (ritmo) de la música o el verso en la creación escénica. Reconocer las diferentes capas musicales para poder visualizarlas y aplicarlas en la puesta en escena.
- Saber observar diferentes obras: analizando el movimiento, los efectos visuales y su relación con la música (tiempo o ritmo), para entender mejor su evolución histórica y artística. Desarrollar una visión crítica.
- Adaptarse al trabajo en equipo (con músico o compositor) para conseguir una estrecha relación creativa. Saber seleccionar, comprender y usar, según el contexto o argumento de la obra, la música adecuada.
- Adquirir el conocimiento de los recursos y apoyos que pueden obtener en los países europeos para su actividad profesional como creadores escénicos, y para la práctica y desarrollo de sus proyectos creativos internacionales.
- Aprender el trabajo conjunto con los otros co-creadores del espectáculo (director, intérprete, responsables de la parte plástica, dramaturgistas, coreógrafos...).
- Saber registrar el proceso creativo y documental para la redacción del Trabajo Fin de Máster.
- Contextualizar histórica y socialmente los estilos, espacios y técnicas de composición escénica.
- Conocer las nociones teóricas de pensadores contemporáneos que han influido en la creación escénica.
- Distinguir y relacionar las líneas compositivas contemporáneas en la escena, con especial atención a lo posdramático.
- Saber valorar los resultados artísticos de la muestra final respecto a las premisas de partida.
- Ser capaz de argumentar y defender las premisas teóricas estéticas, científicas y académicas de su trabajo, tanto por escrito como verbalmente.

Competencias específicas del itinerario Práctica de la Creación Coreográfica

- Desarrollar forma, contenido y exposición propia a través de la creación coreográfica, sea cual sea el estilo de danza elegido.

- Dominar técnicas de improvisación, creación y composición coreográficas para ser capaz de aplicarlas eficazmente en el trabajo práctico con los intérpretes.
- Descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad artística, conociendo diferentes procesos que utilizan el movimiento corporal.

Competencias específicas del itinerario **Práctica de la creación teatral**

- Desarrollar forma, contenido y exposición propia a través de la creación teatral, sea cual sea el estilo de escénico elegido.
- Dominar técnicas de improvisación, creación y composición actorales para ser capaz de aplicarlas eficazmente en el trabajo práctico con los intérpretes.
- Descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad artística, conociendo diferentes procesos que utilizan el movimiento corporal, la caracterización del intérprete y el resto de elementos visuales teatrales (luz, espacio escénico), junto a las propuestas textuales.

Máster Universitario en Creación Teatral y Coreográfica **Profesores**

Equipo Docente

- Experimentado en el ámbito de la educación artística superior y universitario.
- Acreditado en su mayoría en la figura de Contratado-Doctor Universidad Privada por las Agencias (ACAP/ANECA)
- Contrastada dimensión internacional del profesorado tanto en el campo artístico como en el investigador.
- Presencia de artistas invitados de talla internacional con la colaboración del espacio Draftt-inn (www.draftinn.com)

Máster Universitario en Creación Teatral y Coreográfica

Contenidos del Programa

Asignaturas	Créditos ECTS
Metodología de la Investigación en las Artes Escénicas	6
Recursos y Herramientas para la Investigación	10
Procesos Creativos	
Recursos materiales para la creación escénica	
Música para la creación escénica	
Teoría e Investigación Escénica	10
Filosofía y estética en la creación contemporánea	
Recursos compositivos para la creación	
Estilos y lenguajes de la escena	

Asignaturas	Créditos ECTS
Práctica de la Creación Teatral (Optativa)	16
Práctica de la Creación Coreográfica (Optativa)	16
Proyecto coreográfico	
Destilación y presentación del material coreográfico	
Formatos de exposición y divulgación de la obra coreográfica	
Trabajo Final de Máster	18
Total programa	60

Máster Universitario en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas

Señas de identidad

El **Máster en Mercado de Arte y Gestión de Empresas Relacionadas** de la Universidad Nebrija durante la última década ha cubierto con éxito un vacío en la oferta educativa española. Debe su marcado carácter práctico a que tiene como objetivo principal la formación de profesionales expertos en Arte, capacitados para trabajar en el ámbito de la Dirección, Administración y Creación de Empresas del Mercado del Arte y de la Gestión Cultural.

El Máster tiene un completo plan de estudios que abarca todos los aspectos profesionales del mercado del arte, con especial atención al análisis del mercado, la tasación de las obras de arte y el desarrollo de la memoria visual. Este Curso está diseñado para que el participante pueda acceder con la mejor formación al mercado laboral del Arte siendo además capaz de crear y gestionar su propia empresa.

El programa académico del Máster se complementa con una política de prácticas que permite un conocimiento directo de la praxis profesional en algunas de las empresas e instituciones más importantes del sector. El participante tiene también acceso a sesiones de coaching personalizado y de marketing personal.



Nieves Acedo Directora Académica

"En estos años de dirección del Máster en Mercado de Arte he tenido la satisfacción de constatar muy de cerca el dinamismo de un sector que apuesta de manera admirable por el desarrollo de la cultura y del talento artístico. Parte de este compromiso se refleja en su capacidad de acoger nuevas iniciativas, incorporando el

entusiasmo que aportan los jóvenes profesionales. Creo firmemente que es un sector ideal para la realización y el éxito de mentes inquietas que sueñan con construir el futuro".

Máster Universitario en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas

Características

Cuadro Resumen

Denominación Máster Universitario en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas.

Centro Responsable Facultad de las Artes y las Letras

Rama de Conocimiento Arte y Humanidades

Centro en que se imparte: Campus de Dehesa de la Villa

Total de créditos: 60 ECTS.

Mínimo 12 ECTS y máximo 60 ECTS por matrícula y periodo lectivo

Tipo de enseñanza Presencial

Duración De octubre a junio, clases de lunes a jueves, por las tardes de 16:30 a 20:15h.

Curso académico en que se implantó: 2009

Idioma: Español

Oferta de plazas: 45

Los participantes del programa, pueden disfrutar adicionalmente de los servicios en otras instalaciones de nuestra institución: Campus de La Berzosa y Cea Bermúdez.

Normativa Académica:

- Normas de permanencia.
- Transferencia y Reconocimiento de créditos.

Itinerarios

El máster ofrece dos itinerarios alternativos:

- **Profesional:** para los participantes interesados principalmente en la inserción profesional en el sector. Incluye 4 ECTS de prácticas obligatorias y un Proyecto Fin de Máster (PFM) consistente en el desarrollo de un proyecto expositivo o empresarial, o de un nuevo mercado. El título de Máster profesional sirve también como vía de acceso a doctorado, por lo que quien lo obtenga no cierra la puerta a una eventual prolongación de sus estudios de postgrado.
- **Investigación:** para los que participantes interesados principalmente en el acceso al programa de doctorado en el departamento de CC. Sociales de la Universidad Nebrija. Deberán cursar 4 ECTS en Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales. Como trabajo fin de Máster deberán realizar un Trabajo de Investigación Tutelado (TIT) consistente en el desarrollo teórico de algún aspecto relacionado con el Mercado del Arte. Los aspirantes al Máster de investigación podrán acceder de manera optativa al programa de prácticas.

Prácticas

Los alumnos realizan prácticas en instituciones culturales de gran prestigio dentro y fuera de España.

Algunas empresas en las que los alumnos del Máster han realizado prácticas son: Ferias ARCOmadrid, Art-Madrid, Estampa, Feriarte, DEArte y Circa; galerías Juana de Aizpuru, My Name's Lolita, Cámara Oscura, Guillermo de Osma, Alberto Cornejo, Oliva Arauna, Rita Castellote, Raquel Ponce, Marta Cervera, Cayón, José Robles, Parra & Romero, etc.; museos o centros de arte como el Museo Thyssen-Bornemisza, Guggenheim Bilbao, Hispanic Society de Nueva York o el Centro de Arte 2 de Mayo; fundaciones como Fundación Colegio de Arquitectos de Madrid y Fundación Jiménez Arellano; Casas de

subastas Sotheby's, Christie's, Ansorena, Goya o Tajan (París); productoras como La Agencia; La Fábrica o Pensart; consultorías como Arte Global, Around Art, Urroz Proyectos o Invertir en Arte; entre otras muchas.

Actividades complementarias

La formación se complementa con visitas y encuentros con profesionales de gran trayectoria profesional, así como seminarios de Inglés profesional del arte; arte y comunicación, técnicas de venta, descubrimiento de nuevos valores artísticos, etc.

Cada año, en colaboración con el Centro Cultural Galileo, entre otros, los alumnos comisariarían la exposición de verano, realizando la selección de artistas, comisariado y gestión completa de una exposición que se inaugura en el mes de junio y que supone una experiencia formativa de primer orden.

Desde 2011, a través de un acuerdo con el **Colegio Oficial de Doctores y Licenciados de Madrid**, el Máster ofrece sin coste adicional una serie de horas formativas en tasación de antigüedades, redacción de informes periciales e intervención en procesos judiciales que facilita el acceso a los **registros de Tasadores y Peritos Judiciales** de los Colegios y Asociaciones profesionales.

Para los alumnos que deseen complementar el Máster con una experiencia internacional, el Máster ofrece la posibilidad de continuar el periodo formativo con la realización de prácticas en **Nueva York** o **París**.

Máster Universitario en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas

Nebrija en vivo Soledad Lorenzo



Galerista. "El mundo del arte español goza de muy buena salud, con un coleccionismo que se orienta, cada vez más, al arte internacional contemporáneo. El galerista tiene que estar abierto; no imponerse límites en cuanto a técnicas, edad de los artistas, procedencia, etc. y dejarse guiar por la intuición en la búsqueda del talento".

Borja Díaz Mengoti



Antiguo alumno. Licenciado en Economía. Galerista. "En buena parte, el mercado del arte se compone de agentes comerciales como cualquier otro subsector de la economía. Las galerías, los críticos, las casas de subastas, los centros culturales, comisarios, museos y demás conforman un espectro de posibilidades para los interesados en esta materia. El master proporciona una visión global de las diferentes ramas profundamente interrelacionadas entre si, con un marcado carácter contemporáneo. Un profesorado a tiempo completo y un abanico de profesionales expertos en las diferentes materias tienen por

objeto instruir y potenciar las capacidades de cada alumno y facilitar su entrada en el sector mediante prácticas que se ajusten a sus preferencias. Tras la experiencia como alumno puedo decir que he aprendido, y lo que es más importante, he disfrutado con ello".

Alberto Cornejo



Director de galería BAT Alberto Cornejo. Promotor de la Feria Art

Madrid"Mi experiencia personal de tener trabajando estudiantes del Master del Mercado del Arte en nuestra galería, y en nuestra Feria de Arte Contemporáneo Art Madrid, ha sido y es altamente gratificante. Los estudiantes tienen una gran curiosidad por saber los mecanismos y los hilos de los que hay que tirar para que una galería funcione. Siempre es un placer impagable el poder transmitir los conocimientos que uno tiene a personas que tienen verdadero interés. Estas prácticas las considero totalmente necesarias.

Por otra parte los estudiantes aportan una frescura especial a la galería y a la Feria de Art Madrid, con su trabajo y su presencia."

Almudena Gómiz



Profesora de Legislación en el Mercado del Arte"El Máster que ofrece la

Universidad Nebrija toma en consideración tanto que el arte es un valor cultural que forma parte de la esencia humana como que en los actuales tiempos, para desarrollar correctamente el aspecto mercantil de tal materia, es precisa la profesionalización y una alta especialización en los Agentes que desarrollan su gestión. Con este Máster viene a cubrirse un vacío existente en el sector, adecuándose su docencia a los parámetros contemporáneos, con un equipo joven y dinámico que aporta todo su know-how. Este Máster es imprescindible para todo aquel que quiera emprender su carrera profesional con un futuro prometedor".

Feng Han



Antiguo alumno. Licenciado en Medicina Oriental"Creo que el Máster en

Mercado de Arte conecta el entorno universitario con el mundo real. El curso ayuda a cada uno de modo personal, dándole una llave para entrar en el campo del arte a la vez que le enseña a fabricar esa llave. Al terminar, he conseguido la capacidad de desenvolverme con soltura y enfrentarme a los casos yo solo, que era, para mí, lo más importante. Además, me han gustado mucho las prácticas ofrecidas, son experiencias preciosas

y posibilidades potenciales que amplían el espectro de nuestras opciones personales, de modo que he pasado de sentirme en un callejón a encontrarme en un cruce".

Dña. Raquel Ponce

Galerista

La posibilidad de participar activamente en todos los aspectos de la gestión diaria de una galería, relación directa con artistas, comisarios, galeristas, proveedores y coleccionistas; trabajar en equipo desde el inicio de las exposiciones hasta su inauguración; asistir como profesional a ferias y actos institucionales, etc es el mejor complemento para el alumno. Estamos encantados de participar en la formación de los que mañana serán colegas en nuestra apuesta personal por el arte y la cultura. Considero un verdadero privilegio colaborar cada año en el programa de prácticas del Máster en Mercado de Arte.

María Martínez

Arte Global. Consultoría de Arte especializada en asesoramiento al coleccionismo y desarrollo de proyectos culturales

El Máster Universitario en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas es una excelente plataforma que te pone en contacto directo con los diversos agentes que conforman el complejo mundo del Mercado del Arte. Los conocimientos y los contactos adquiridos, con actuales y futuros protagonistas del sector, han permitido que mis sueños y expectativas continúen creciendo.

Máster Universitario en Mercado del Arte y Gestión de Empresas

Relacionadas Profesores

Dra. Dña Nieves Acedo del Barrio

Asignatura: Crítica de Arte y Conceptos de Arte Actual

Doctora en Historia del Arte por la Universidad San Pablo-CEU, MBA por la Nebrija Business School y licenciada por la Universidad Complutense. Profesora de Estética en la Universidad Nebrija desde 2011 y directora del Máster en Mercado de Arte desde 2006. En la actualidad es Directora del Departamento de Bellas Artes. Ha desempeñado su labor profesional en el ámbito de la gestión cultural en la Fundación Félix Granda de Madrid, de la que fue directora entre 1998 y 2000, y en la Fundación Claves de Arte, que dirigió entre 2007 y 2012. Ha impartido cursos y seminarios, entre otras instituciones, en la Universidad San Pablo CEU, Universidad de Navarra, Universidad de Jaen, Universidad de Cuenca (Ecuador) y Universidad de Aguascalientes (México). Su investigación versa sobre la mediación y recepción de la obra de arte, para ello se ha centrado en la pintura del Expresionismo Abstracto americano, en concreto, en la obra de William Congdon. En torno a su figura publicó el libro William Congdon (1912-1998): Un pintor americano en Italia (2006) y dirigió el III Congreso Internacional de la Cátedra Félix Huarte William Congdon y la revisión del Expresionismo Abstracto americano (marzo 2007).

Dr. D. José Aguilar

Asignaturas: Dirección de personas y negociación

Doctor en Filosofía y PDD por el IESE. Socio Director de MindValue y vicepresidente de la Asociación Internacional de Estudios sobre Management (ASIEMA). En 2006 obtuvo, junto a Javier Fernández Aguado, el premio del Management Internacional Forum al mejor libro de Management del año, por la obra conjunta La soledad del directivo (Lid, Madrid, 2006). Ha participado también, en calidad de coordinador o de coautor en otros libros, como: La Ética en los negocios (Ariel, 2001), Management español: los mejores textos (Ariel, 2002), La gestión del cambio (Ariel, 2003), Will Management. La gestión de la voluntad organizativa (GEC, Barcelona, 2004), En busca del compromiso. Cómo comprometer a las personas con el proyecto empresarial (Almuzara, Madrid, 2006) y Forjadores de líderes (Lid, Madrid, 2007). Ha dirigido seminarios y cursos en numerosas Universidades y Escuelas de Negocios de Europa y América. Forma parte de la plataforma de conferenciantes Thinking Heads (www.thinkingheads.com) y del colectivo Topten del management español (www.toptenms.com).

Dr. Fernando Castro Flórez

Seminario: Arte desde los años 60

Profesor Titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid. Crítico de arte de ABC Cultural. Director de la revista Cuadernos del IVAM y columnista de Descubrir el arte. Miembro del comité de redacción de las revistas: Sublime, La Ruta del Sentido, Pasajes de Arquitectura, Dardo y Contrastes; ha sido subdirector del Instituto de Estética y Teoría de las Artes. Ha escrito crítica de literatura y de arte en los periódicos: El País, Diario 16, El Mundo, El Independiente y el Sol. Formó parte del comité organizador del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo y del comité asesor de la Fundación Nibola en Cerdeña. Ha sido miembro del Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y en la actualidad forma parte del Comité Asesor. Ha comisariado más de un centenar de exposiciones, entre otras la Trienal de Chile, la Bienal de Curitiba, el Pabellón de Chile en la Bienal de Venecia (2011) o la Bienal de Cuenca (Ecuador). Ha publicado monografías sobre artistas como Tony Cragg, Nacho Criado, Pablo Palazuelo, David Nash, Imi Knoebel, Andy Warhol, Eugenio Fernández Granell, etc. Entre sus libros destacan: Elogio de la pereza. Notas para una estética del cansancio; El texto íntimo. Kafka, Rilke, Pessoa; Escaramuzas; Demoliciones; Una "verdad" pública. Consideraciones sobre el arte contemporáneo; Fasten Seat Belt. Cuaderno de campo de un crítico de arte; Pablo Picasso. El rey de los burdeles o Joan Miró. El asesino de la pintura. Dirigió el proyecto de Arte Público de Alcobendas, el proyecto de arte público de la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia y el plan de escultura de Gijón. Codirigió los Encuentros Internacionales de Arte Contemporáneo y del Simposio de Arte Latinoamericano organizado por el IVAM.

Dra. Dña. Olga Fernández

Asignatura: Comisariado

Doctora en Historia del Arte (Universidad Complutense de Madrid) y Máster en Gestión Cultural (Fundación Ortega y Gasset). Ha trabajado durante cinco años en el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español (Valladolid), primero como Jefa de Investigación y Educación y posteriormente como Conservadora Jefe. Anteriormente trabajó en una colección privada (Colección Arte Contemporáneo, Madrid) y como consultora en el campo del turismo cultural. Está vinculada al Royal College of Art (Londres), donde coordina la asignatura Curatorial strategies (Estrategias comisariales) e imparte seminarios a los alumnos del Master

Curating Contemporary Art. Su faceta investigadora se ha desarrollado a través de publicaciones (libros y artículos), conferencias y ponencias, comisariados y participación en proyectos de investigación.

Dra. Dña. Andrea van Houtven

Seminario: Current affairs in the Art World

Doctora en Historia del Arte por la University of Maryland, EE.UU. En el año 2000, recibió una beca Fulbright para terminar sus investigaciones para la tesis doctoral en España. Fue profesora de Inglés Profesional del Arte y de Pintura Antigua en el centro de estudios Álvaro Durán – Arte y Empresa. Hoy es traductora con varios trabajos realizados para el Museo Picasso Málaga y la Fundación Juan March. Previamente, ha sido becaria en la National Gallery of Art en Washington, D.C. y colaboró en esta misma ciudad con Meda Mladek, hoy fundadora del museo Kampa en Praga, museo que alberga su importante colección de arte contemporáneo centroeuropeo.

Dr. D. Kristian Leahy

Asignatura: Mercados tradicionales: Europa y Estados Unidos.

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Navarra (2006) y licenciado en Historia por dicha universidad (1997); máster en mercado del arte por Christie's London (1998), trabaja desde 2010 como director del departamento de arte contemporáneo de Fernando Durán en Madrid, tras haber trabajado en Christie's Londres (1998), Castellana (1999-2001) y Segre (2001-2010). Es colaborador habitual y crítico de arte contemporáneo en revistas como Descubrir el Arte y ha publicado textos para exposiciones de la Galería Soledad Lorenzo, el Museo CA2M de la Comunidad de Madrid, el Gobierno de Navarra, el Ayuntamiento de Pamplona, Caja Madrid e Ibercaja, entre otros. Es asesor del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Navarra para el que ha realizado el catálogo razonado de la colección, y catalogador de la obra completa y archivos del artista José María Sicilia.

Dr. D. José Patricio Merino Navarro

Asignatura: Dirección financiera.

Doctor en Historia por la Universidad Complutense y Postgraduado en Administración de Empresas por la Universidad de París. Ha sido Investigador del Centre National de la Recherche Scientifique (Paris), Director General de CEPESA Francia, Director General y profesor de Gestión Financiera de la Lagos Business School, (Nigeria) y Consejero Delegado de Valucard (empresa de medios de pago electrónico). Miembro del Patronato de la Fundación Claves de Arte, es coleccionista y comisario independiente de proyectos de Arte Tribal y autor de varios libros y artículos.

Dra. Dña. Esther Moñivas Mayor

Asignatura: Análisis de conceptos y técnicas artísticas – Nuevos Medios (modalidad on-line).

Doctora en Historia del Arte por la U. Complutense de Madrid, Licenciada en la misma universidad y Diplomada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid. En el campo de la investigación histórico-artística ha desarrollado un enfoque teórico transdisciplinar que aborda las interrelaciones arte-ciencia-tecnología en torno a la estética de los

medios y materiales contemporáneos. Desde 2009 trabaja en el Departamento de Programas Educativos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía e imparte cursos en el Museo Thyssen-Bornemisza. Como conservadora-restauradora ha participado en numerosos proyectos, especializándose en la problemática de la instalación y la escultura contemporánea en el Museo Reina Sofía y el IVAM. Ha realizado publicaciones en instituciones como la Cátedra Félix Huarte, la revista Pátina, el Grupo Español del International Institute for Conservation, el Comité Español de Historia del Arte, o el Museo Vostell-Malpartida, y ha impartido charlas en centros como MNCARS, Ars Santa Mónica o Medialab-Prado. En el ámbito de la gestión cultural y la acción social a través del arte, es socia fundadora y Presidenta de la Asociación Cultural Acción C.

Dra. Dña Mara Sánchez Llorens

Asignatura: Mercados emergentes. Latinoamérica

Doctora Arquitecta por la Politécnica de Madrid, ETSAM, con la Tesis “Objetos y Acciones Colectivas de Lina Bo Bardi”. Tesis es premiada por la Fundación Caja de Arquitectos y por la VIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo. Diplomada en el Posgrado “México Virreinal” por la Universidad Anahuac de Ciudad de México. Participa en Programas de Cooperación de la AECID en Argentina, Brasil y México, países en los que reside entre 1996 y 2007. Compagina su actividad como arquitecto en su estudio COMA-Arquitectura, con su labor docente en diversas Universidades españolas. Investigadora de Latinoamérica con trabajos como “Cartografías de la Ciudad Universitaria Latinoamericana”; “Un puente: Las casas gemelas de Juan O’Gorman para Frida Kahlo y Diego Rivera”; “Xul solar. Paisaje urbano y dos museos”. Escribe en revistas de Cultura y Arte como CIRCO, Lars o Metalocus. Autora de los textos “Arquitectura y Sociedad”, “Memorias de Adriano desde la Villa Saboya” o “Brasil: Entre la participación individual y la sociedad participativa”. Recientemente imparte el ciclo de conferencias “Límites Invisibles entre la Arquitectura y el Arte” en la Biennale Sessions de Venecia. En 2012 recibe el Primer Premio de Innovación Docente Laureate International Universities por su trabajo en el Máster Universitario en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas: Un Circuito por el Arte Contemporáneo Latinoamericano.

D. José Ignacio Abeijón

Asignatura: Técnicas de tasación

Licenciado con Grado en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid, especialidad en Historia del Arte. Desde 1997 trabaja como subdirector en la galería Guillermo de Osma, de Madrid, especializada en vanguardias españolas. Es autor de numerosos artículos como «El arte del siglo XX en Latinoamérica», para la exposición Arte Latinoamericano en la Fundación BBVA (septiembre 2007) y ha comisariado exposiciones como La intensidad del azogue (Picasso en otros artistas) celebrada en la Fundación Pablo Ruiz Picasso, de Málaga, en noviembre de 2002.

Dña. Diana Angoso de Guzmán

Asignatura: Análisis de técnicas artísticas. Pintura, escultura y grabado.

Doctoranda en Historia del Arte Contemporáneo por la UCM, DEA por la UCM, Licenciada en Historia del Arte por la UCM y Diplomada en Conservación y Restauración por el Istituto per l’Arte e il Restauro, Florencia. Su línea de investigación se centra en explorar la semántica de los materiales en el arte contemporáneo a través de entrevistas a artistas. Profesor Titular en Suffolk University Madrid Campus, ha impartido conferencias en el

Institut Superior de G3stion de Paris, entre otros. Imparte cursos en el Museo Thyssen-Bornemisza desde 2003 y es co-autora de los libros Las T3cnicas Art3sticas y La Luz en la Pintura publicados por el Museo. Con experiencia en el 3mbito del mercado del arte como directora de la Galer3a Elba Ben3tez y como catalogadora en Fernando Dur3n Subastas y en la gesti3n cultural coordinando exposiciones para el Ministerio de Fomento.

D. Juan Curto Vivas

Asignatura: Marketing y comunicaci3n

PDD por el IESE, Bachelor of Arts European Business Studies por la Universidad de HumberSide (Reino Unido) y Titulado Superior en Administraci3n de Empresas Europeas con especialidad en Marketing por la C3mara de Comercio e Industria de Madrid. Ha trabajado en los departamentos de Marketing de Vodafone y del diario El Mundo, ha sido tambi3n Director de Marketing de Grupo CMS, y Director de Servicios al Cliente en la agencia de publicidad PromocionArt. Es propietario y director de la galer3a de arte C3mara Oscura en Madrid, especializada en fotograf3a y v3deo de artistas emergentes internacionales, y que participa en multitud de ferias a nivel mundial.

D3a. Elisa D'Ors

Asignatura: Arte hasta el siglo XIX

Licenciada en Derecho por la Universidad de Navarra. Despu3s de ejercer unos a3os como abogado se diplom3 en la Escuela de Arte y Antigüedades de Madrid y obtuvo el t3tulo de Experto en Tasaci3n. Desde 1997 trabaj3 como catalogadora de obras de arte en la sala de subastas Fernando Dur3n. Es directora adjunta del departamento de pintura antigua de la Sala Alcal3 desde 1999.

D. Joaqu3n Gallego

Asignatura: Mercado primario. Galer3as

Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, es especialista en el sector de la inversi3n en arte y en el mercado de arte contempor3neo. M3ster en Est3tica y Teor3a del Arte, ha sido profesor en la Universidad S.E.K de las asignaturas Vanguardias Art3sticas, as3 como de Cr3tica de Arte, Museolog3a y Medios Audiovisuales y Cine. Ha dirigido los cursos de verano Di3logos en el Arte Contempor3neo I, sobre las relaciones Fotograf3a-Pintura II, sobre Pintura-Arquitectura III, sobre Arte y Mass-Media. Periodista en varias publicaciones como Actualidad Econ3mica, ubicarte.com o arteinformado.com. Gran conocedor de las colecciones particulares espa3olas de arte contempor3neo, as3 como de las colecciones institucionales-fundaciones, y colecciones p3blicas. Ha sido profesor de Investigaci3n de Mercados y de Invertir en Arte. Sus art3culos han sido publicados en Actualidad Econ3mica, Cr3tica de Arte, Cultura Moderna y El Economista. Ha dirigido la Galer3a Magee Art (Madrid, 2009) y ha colaborado en la exposici3n "M3s all3 de los l3mites terrestres" (Huelva, septiembre 2009). Director de la web de informaci3n econ3mica www.precioyarte.com.

D3a. Almudena Gomiz Macein

Asignatura: Aspectos legales del mercado del arte.

Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Graduado Superior en Ciencias del Patrimonio Especialidad en Protecci3n y Gesti3n por la Universidad SEK. Experta Universitaria en Fundaciones, aspectos jur3dicos y fiscales, por la UNED. Abogado ejerciente, colegiada desde 1990 en I.C.A.M. Socia

fundadora de ALARTE ABOGADOS Despacho especializado y dedicado exclusivamente al sector del arte, para clientes nacionales e internacionales, donde actualmente desempeña su trabajo de abogado y Directora de la Firma. Profesora en la Facultad de Derecho de la Universidad Antonio de Nebrija. Organizadora de Jornadas y Mesas redondas en ARCO y otras Ferias de arte o eventos relacionados con el sector. Asidua ponente en charlas, congresos, jornadas y cursos de formación impartidos en instituciones del sector, museos, fundaciones y universidades. Publicación de artículos y de ponencias en materia de regulación jurídica del mercado del arte.

Dña. Elisa Hernando

Asignaturas: Cuestiones de economía del arte; Técnicas de tasación; Mercado primario.

Doctoranda en Historia del Arte y en Empresariales por la Universidad Autónoma de Madrid, en el departamento de Marketing e Investigación de Mercados (UAM). Conferenciante sobre economía, mercado e inversión en arte en el Instituto de Empresa (IE), Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Salamanca, ARCO, entre otros. Escribe artículos sobre economía y mercado del arte en diversas publicaciones como Expansión, El Cultural (ABC), Lápiz, Exit, Estrategias de Inversión. Tras trabajar varios años en Citibank y The Bank of New York (Bruselas), decidió dedicarse a su pasión, el arte, trabajando como directora de las prestigiosas galerías de arte madrileñas Fernando Pradilla y Elba Benítez. Actualmente es socia-fundadora de la empresa ARTE GLOBAL, consultoría de arte. Comisaria de exposiciones como "Diálogos", Beirut, Amman; "Cuadernos de viaje", Damasco; "Poesía Espacial", Segovia; "Mitos Contemporáneos", Domus Artium, Salamanca.

Dña. Lorena Martínez de Corral

Seminario: Bienales

Master en Historia del Arte y Estudios Museísticos en el Institute of Fine Arts de la Universidad de Nueva York, NYU y Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado en el Departamento de Arte Contemporáneo del Whitney Museum of American Art y en el Departamento de Arte del siglo XVII de la Frick Collection. Curso de Catalogación, Tratamiento y Archivo de la fotografía del siglo XX en el Center for Creative Photography, Universidad de Arizona, Tucson. Después de trabajar en la Secretaría del Comité Internacional de Museos de Arte Moderno y en el Departamento de Recursos Visuales de Arte Contemporáneo de la Universidad de Nueva York, fue coordinadora de Exposiciones de la Sala de las Alhajas de Caja Madrid entre 1994 y 2000. Asesora de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid. Es Co-directora de Expo Actual. Ha sido asistente a la Dirección de la 51 Bienal de Venecia y ha participado en la elaboración de proyectos como el Museo de Arte de Cantabria o la escultura pública de la Ciudad Financiera del Santander. Como comisaria de exposiciones, cabe destacar, entre otras: Ocho relatos nórdicos, Centro Galego de Arte Cotemporánea (CGAC), Santiago de Compostela; Olafur Eliasson: Caminos de Naturaleza, Fundación Telefónica, Madrid; la exposición itinerante Circuitos: Arte Joven de la Comunidad de Madrid o Fast Forward: Contemporary Collections for the Dallas Museum of Art, Dallas Museum of Art, Texas.

Dña. Virginia Nieto-Sandoval Millán

Asignatura: Mercados emergentes. China e India

Licenciada en Geografía e Historia con especialidad en Historia del Arte (Universidad Complutense de Madrid). Especialista en arte de India, obtuvo la Beca de la Agencia Española de Cooperación Internacional y es

Investigadora asociada en la Universidad Jawaharlal Nehru (Nueva Delhi, India). Es ponente en charlas, congresos y conferencias y es guía cultural en países del sur y sudeste asiático.

Dña. Karin Ohlenschlager

Asignatura: Análisis de técnicas artísticas. Nuevos Medios: Vídeo, Instalación, Performance y Arte Electrónico

Crítica y comisaria de exposiciones especializada en arte contemporáneo y nuevos medios, desde 1985. Cofundadora y codirectora del MediaLabMadrid (2002-2006). Ha presidido el Instituto de Arte Contemporáneo entre 2010 y 2012. Ha dirigido, entre otros, Cibervisión_Festival Internacional de Arte, Ciencia y Tecnología en el Centro Cultural Conde Duque Cultural (2002) y en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (1999), el Festival Internacional de Infoarquitectura, Ministerio de Fomento, Madrid (1997), IN ART -Festival Internacional de Arte Cibernético, Tenerife (1996), así como el Vídeo Forum Internacional en el Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC) de Madrid (1986-88). Entre sus proyectos expositivos cabe mencionar la retrospectiva de arte y vida artificial VIDA 1999/2012 en la Fundación Telefónica, Madrid (2012); la retrospectiva de artista de performance y multimedia Pedro Garhel, exposición itinerante CAAM, La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria (2010), DA2 Salamanca y La Panera de Lleida y TEA Santa Cruz de Tenerife (2011); Ecomedia_ecological strategies in today's art , Edith Russ Site for Media Art, Oldenburg/ Alemania, Plug.in Basilea/Suiza (2007/08) y Sala Parpalló, Valencia (2009); Digital Transit, Centro Cultural Conde Duque (2006), así como la trilogía banquete_nodos y redes, LABoral, Gijón (2008) y ZKM, Karlsruhe (2009), banquete_comunicación en evolución, Centro Cultural Conde Duque (2005) y Gran Canaria Espacio Digital (2005), y banquete03_metabolismo y comunicación, Palau de la Virreina de Barcelona, ZKM, Karlsruhe y el Centro Cultural Conde Duque (2003/04). Ha impartido numerosas conferencias y seminarios acerca de media art y cultura contemporánea.

Dña. Marta Pérez Ibáñez

Asignaturas: Vanguardias Artísticas y Gestión de Galerías

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Cursos de doctorado con el Prof. Jonathan Brown en el Institute of Fine Arts, New York University. Diplomada en Arte de la Contrarreforma por la Università Italiana per Stranieri de Perugia, Italia. Formó parte del equipo de investigadores en arte español de la Frick Art Reference Library de Nueva York. Entre 1991 y 2008, dirigió la Galería Durán de Madrid y el Premio de Pintura Durán. Ha impartido clases magistrales en el Máster de Museología de la Universidad Complutense de Madrid, el Instituto Superior de Arte, la Alliance Française, la Escuela de Negocios ESCP-EAP, etc. Actualmente, compagina la gestión cultural y artística en su consultoría ARTEblanco, con la docencia en la Universidad Nebrija y la coordinación de programas online en la Fundación Claves de Arte.

D. Luis Pire

Asignatura: Creación de Empresas de Arte.

Master MBA por el IESE y Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales. Ha sido Director Comercial de Lois France, Director General de Jeans Import, y Director General de Wrangler España S. A. Compatibiliza su labor docente con la dirección de la consultora Mega Consulting.

Dña. Julieta Rafecas

Asignatura: Mercado secundario. Subastas.

Licenciada en Geografía e Historia, sección Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Curso de Historia del Arte y Artes Decorativas: catalogación y valoración de obras de arte, Christie's Fine Arts Institute (Londres). Executive MBA, por el Instituto de Empresa de Madrid (1991). Ha trabajado en Christie's Madrid como Adjunta a la Dirección, responsable de marketing y comunicación (1987-2001) y Directora de la Subasta de Arte Español (2004-2006). Ha sido directora y coordinadora del Programa de Coleccionistas Internacionales de la Feria ARCO (2002-2004), co-directora de la Galería Marlborough Madrid. En la actualidad, desde la empresa AROUND ART, ofrece asesoramiento a coleccionistas, diseña proyectos de gestión cultural a fundaciones, instituciones y particulares, organiza programa coleccionistas para ferias así como viajes exclusivos diseñados y programados a medida para patronatos de museos. En su trayectoria ha asesorado y participado en numerosas publicaciones especializadas como Antiquaria, Revista Subastas Siglo XXI (2001-2002) y Centrodearte.com (2002).

D. Carlos Urroz

Seminario: Arte y comunicación

Director de ARCOMadrid desde 2011. Con anterioridad fundó y dirigió la consultoría Urroz Proyectos con la que colaboró en proyectos de instituciones como SEACEX, Fundación ICO, Bienal de Canarias, Fundación Loewe, Laboral Centro de Arte, DFOTO San Sebastián, Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Ha sido asesor de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid y Coordinador de ESTRATOS (Proyecto de Arte Contemporáneo de Murcia). Ha sido director de la Galería Helga de Alvear y anteriormente director adjunto de Arco (feria Internacional de Arte contemporáneo de Madrid). Paralelamente ha participado en seminarios sobre coleccionismo y gestión cultural, jurados de premios de arte y ha comisariado exposiciones colectivas como Logos, Anuncios y Cintas de Vídeo, Mensaje de Texto, Realidad Construida (Galería Helga de Alvear), Cuestión Generacional (CGAC, 2007) o Levantamiento (Centro de Arte Dos de Mayo, 2008).

D. Gustavo Feijoo

Asignatura: Gestión de Espacios Expositivos

Titulado Superior en Diseño, especialidad Interiores por la EDAM de Madrid. Experto en Diseño e Instalación de Exposiciones por la Universidad Complutense de Madrid y Graduado en Artes Aplicadas, especialidad Decoración, por la Escuela Nº 4 de Artes Aplicadas-Diseño de Interiores, Madrid. Ha sido profesor del Master en Museografía del Instituto Europeo de Diseño (Madrid 2005) y profesor del Magíster en Museografía y Exposiciones, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense entre 1996 y 2007, así como de la Escuela de Artes Decorativas de Madrid entre 2000 y 2009. Se dedica al diseño y la coordinación de exposiciones desde 1996.

Dña. Raquel Ponce

Galerista

La posibilidad de participar activamente en todos los aspectos de la gestión diaria de una galería, relación directa con artistas, comisarios, galeristas, proveedores y coleccionistas; trabajar en equipo desde el inicio de las exposiciones hasta su inauguración; asistir como profesional a ferias y actos institucionales, etc es el mejor

complemento para el alumno. Estamos encantados de participar en la formación de los que mañana serán colegas en nuestra apuesta personal por el arte y la cultura. Considero un verdadero privilegio colaborar cada año en el programa de prácticas del Máster en Mercado de Arte.

María Martínez

Arte Global. Consultoría de Arte especializada en asesoramiento al coleccionismo y desarrollo de proyectos culturales

El Máster Universitario en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas es una excelente plataforma que te pone en contacto directo con los diversos agentes que conforman el complejo mundo del Mercado del Arte. Los conocimientos y los contactos adquiridos, con actuales y futuros protagonistas del sector, han permitido que mis sueños y expectativas continúen creciendo.

Máster Universitario en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas

Tutores

Dra. Dña Nieves Acedo del Barrio

Asignatura: Crítica de Arte y Conceptos de Arte Actual

Doctora en Historia del Arte por la Universidad San Pablo-CEU, MBA por la Nebrija Business School y licenciada por la Universidad Complutense. Profesora de Estética en la Universidad Nebrija desde 2011 y directora del Máster en Mercado de Arte desde 2006. En la actualidad es Directora del Departamento de Bellas Artes. Ha desempeñado su labor profesional en el ámbito de la gestión cultural en la Fundación Félix Granda de Madrid, de la que fue directora entre 1998 y 2000, y en la Fundación Claves de Arte, que dirigió entre 2007 y 2012. Ha impartido cursos y seminarios, entre otras instituciones, en la Universidad San Pablo CEU, Universidad de Navarra, Universidad de Jaen, Universidad de Cuenca (Ecuador) y Universidad de Aguascalientes (México). Su investigación versa sobre la mediación y recepción de la obra de arte, para ello se ha centrado en la pintura del Expresionismo Abstracto americano, en concreto, en la obra de William Congdon. En torno a su figura publicó el libro William Congdon (1912-1998): Un pintor americano en Italia (2006) y dirigió el III Congreso Internacional de la Cátedra Félix Huarte William Congdon y la revisión del Expresionismo Abstracto americano (marzo 2007).

Dr. D. José Patricio Merino Navarro

Asignatura: Dirección financiera

Doctor en Historia por la Universidad Complutense y Postgraduado en Administración de Empresas por la Universidad de París. Ha sido Investigador del Centre National de la Recherche Scientifique (Paris), Director General de CEPESA Francia, Director General y profesor de Gestión Financiera de la Lagos Business School, (Nigeria) y Consejero Delegado de Valucard (empresa de medios de pago electrónico). Miembro del Patronato de la Fundación Claves de Arte, es coleccionista y comisario independiente de proyectos de Arte Tribal y autor de varios libros y artículos.

Dña. Diana Angoso de Guzmán

Asignatura: Análisis de técnicas artísticas. Pintura, escultura y grabado.

Doctoranda en Historia del Arte Contemporáneo por la UCM, DEA por la UCM, Licenciada en Historia del Arte por la UCM y Diplomada en Conservación y Restauración por el Istituto per l'Arte e il Restauro, Florencia. Su línea de investigación se centra en explorar la semántica de los materiales en el arte contemporáneo a través de entrevistas a artistas. Profesor Titular en Suffolk University Madrid Campus, ha impartido conferencias en el Institut Superior de Gèstion de París, entre otros. Imparte cursos en el Museo Thyssen-Bornemisza desde 2003 y es co-autora de los libros Las Técnicas Artísticas y La Luz en la Pintura publicados por el Museo. Con experiencia en el ámbito del mercado del arte como directora de la Galería Elba Benítez y como catalogadora en Fernando Durán Subastas y en la gestión cultural coordinando exposiciones para el Ministerio de Fomento.

D. Joaquín Gallego

Asignatura: Mercado primario. Galerías

Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, es especialista en el sector de la inversión en arte y en el mercado de arte contemporáneo. Máster en Estética y Teoría del Arte, ha sido profesor en la Universidad S.E.K de las asignaturas Vanguardias Artísticas, así como de Crítica de Arte, Museología y Medios Audiovisuales y Cine. Ha dirigido los cursos de verano Diálogos en el Arte Contemporáneo I, sobre las relaciones Fotografía-Pintura II, sobre Pintura-Arquitectura III, sobre Arte y Mass-Media. Periodista en varias publicaciones como Actualidad Económica, ubicarte.com o arteinformado.com. Gran conocedor de las colecciones particulares españolas de arte contemporáneo, así como de las colecciones institucionales-fundaciones, y colecciones públicas. Ha sido profesor de Investigación de Mercados y de Invertir en Arte. Sus artículos han sido publicados en Actualidad Económica, Crítica de Arte, Cultura Moderna y El Economista. Ha dirigido la Galería Magee Art (Madrid, 2009) y ha colaborado en la exposición "Más allá de los límites terrestres" (Huelva, septiembre 2009). Director de la web de información económica www.precioyarte.com.

Dña. Elisa Hernando

Asignaturas: Cuestiones de economía del arte; Técnicas de tasación; Mercado primario.

Doctoranda en Historia del Arte y en Empresariales por la Universidad Autónoma de Madrid, en el departamento de Marketing e Investigación de Mercados (UAM). Conferenciante sobre economía, mercado e inversión en arte en el Instituto de Empresa (IE), Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Salamanca, ARCO, entre otros. Escribe artículos sobre economía y mercado del arte en diversas publicaciones como Expansión, El Cultural (ABC), Lápiz, Exit, Estrategias de Inversión. Tras trabajar varios años en Citibank y The Bank of New York (Bruselas), decidió dedicarse a su pasión, el arte, trabajando como directora de las prestigiosas galerías de arte madrileñas Fernando Pradilla y Elba Benítez. Actualmente es socia-fundadora de la empresa ARTE GLOBAL, consultoría de arte. Comisaria de exposiciones como "Diálogos", Beirut, Amman; "Cuadernos de viaje", Damasco; "Poesía Espacial", Segovia; "Mitos Contemporáneos", Domus Artium, Salamanca.

Dña. Marta Pérez Ibáñez

Asignaturas: Vanguardias Artísticas y Gestión de Galerías.

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Cursos de doctorado con el Prof. Jonathan Brown en el Institute of Fine Arts, New York University. Diplomada en Arte de la Contrarreforma por la Università Italiana per Stranieri de Perugia, Italia. Formó parte del equipo de investigadores en arte español de

la Frick Art Reference Library de Nueva York. Entre 1991 y 2008, dirigió la Galería Durán de Madrid y el Premio de Pintura Durán. Ha impartido clases magistrales en el Máster de Museología de la Universidad Complutense de Madrid, el Instituto Superior de Arte, la Alliance Française, la Escuela de Negocios ESCP-EAP, etc. Actualmente, compagina la gestión cultural y artística en su consultoría ARTEblanco, con la docencia en la Universidad Nebrija y la coordinación de programas online en la Fundación Claves de Arte.

Máster Universitario en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas

Salidas profesionales

Los egresados del Máster en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas están capacitados para trabajar en:

- **Galerías de Arte** realizando trabajos de dirección, gestión, venta, relaciones públicas y desarrollo estratégico.
- En **salas de subastas** catalogando, valorando y tasando la obra de arte presente en el mercado.
- **Art Consulting.** Asesoramiento a coleccionistas privados y a instituciones y en la formación de sus colecciones e inversión en arte. Utilizar el arte como medio innovador para el desarrollo de proyectos de imagen corporativa, marketing, recursos humanos, responsabilidad social. Gestión de colecciones, asesoramiento en adquisiciones, intermediación en compra y venta de obras de arte, tasación y estudios fiscales, coleccionismo corporativo, etc.
- **Comisariado de Exposiciones.** Los conocimientos prácticos en coordinación y montaje de exposiciones son herramientas fundamentales para la realización de proyectos expositivos con todo tipo de instituciones como fundaciones, galerías de arte, espacios alternativos, ayuntamientos y entidades bancarias.
- **Crítica de Arte y prensa cultural.** Las herramientas prácticas en Crítica de Arte posibilitan las colaboraciones en la prensa cultural y en la elaboración de los textos de catálogos artísticos.

RITA CASTELLOTE



Galerista. Antigua alumna.

"El Máster en Mercado del Arte, proporciona al alumno, tanto los conocimientos teóricos como los medios necesarios para poder acceder a este mundo tan poco conocido.

En mi caso, gracias al master he conseguido las herramientas necesarias para poner en marcha mi proyecto de un espacio expositivo en Madrid.

Yo destacaría de dicho master, la alta preparación del profesorado, la acertada selección de las materias incluidas en el programa, y la parte practica, es decir, como te muestran la realidad y el funcionamiento del día a día en el sector.

Ahora mi galería de arte esta funcionando, incluso participo en ferias internacionales.

Esta es mi tercera temporada en el mercado madrileño y no solamente tengo la preparación que me aportaron los estudios, sino también el prestigio de Claves de Arte y de la Universidad Nebrija, así como el apoyo de los profesionales que la componen".

Máster Universitario en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas

Competencias

Competencias generales

Las competencias genéricas son las siguientes:

- El alumno debe adquirir conocimientos actualizados de las distintas áreas funcionales de una empresa y de su interacción para la consecución de objetivos.
- El alumno debe dominar las técnicas suficientes que le permitan obtener y analizar información, evaluar su relevancia y validez, sintetizarla y adaptarla al contexto.
- El alumno debe ser capaz de entender de forma sistemática la información relevante, su contexto y cómo aplicarla a situaciones complejas, tomando decisiones y teniendo en cuenta cómo afecta a terceros.
- El alumno debe ser capaz de tratar situaciones complejas e impredecibles de forma sistemática y creativa, con juicio crítico, con información incompleta, asumiendo riesgos, tomando decisiones y comunicándolas a cualquier tipo de audiencia.
- El alumno debe ser capaz de comunicarse correctamente tanto oralmente como por escrito, utilizando la tecnología más actual.
- El alumno debe ser capaz de actuar de forma autónoma en la planificación e implementación de proyectos y decisiones.
- El alumno debe ser capaz de desempeñar diferentes roles dentro de un equipo, en particular el de líder.
- El alumno debe ser capaz de reconocer la necesidad del cambio y debe tener la habilidad necesaria para gestionarlo.
- El alumno debe ser capaz de actuar de forma autónoma en un marco de libertad responsable.
- El alumno debe ser capaz de aportar valor mediante su creatividad y participación.

Competencias específicas

Las competencias que desarrolla el máster son las siguientes:

- Comprensión del entorno del mercado del arte y del papel de los distintos agentes.
- Dominio de las herramientas del Management para la acción directiva en empresas relacionadas con el mercado del arte
- Capacidad para comprender el entorno jurídico de la actividad relacionada con la gestión y el mercado del arte.
- Capacidad de tasar obras de arte en coherencia con el valor intrínseco y con los precios de mercado.

- Capacidad, a partir del conocimiento de las dinámicas y del papel de los distintos agentes del mercado del arte, de desarrollar criterios de actuación ante nuevas situaciones y escenarios.
- Capacidad de diseño, implantación y evaluación de proyectos artístico-culturales tales como exposiciones, festivales, premios y eventos.
- Capacidad de dirigir empresas relacionadas con el mercado primario y secundario del arte.
- Capacidad de identificar y obtener recursos disponibles para la financiación de productos culturales.
- Capacidad de gestión rentable de empresas o proyectos artísticos.
- Capacidad de elaborar presupuestos, así como de análisis de los estados financieros y de control presupuestario.
- Capacidad de definir objetivos, políticas y estrategias para la empresa, así como los procesos de seguimiento y control de las mismas.
- Capacidad de desarrollar planes de marketing coherentes con los objetivos estratégicos.
- Capacidad de descubrimiento y reconocimiento del valor artístico.
- Capacidad de evaluación de la responsabilidad cultural de las acciones desarrolladas en empresas artísticas.
- Capacidad de comunicación eficaz, de forma oral o escrita, del valor percibido en las obras de arte, así como de los objetivos y contenidos de los proyectos artístico-culturales.
- Dominio de las posibilidades de la comunicación como herramienta de marketing de productos artísticos.
- Dominio de las habilidades de negociación y venta aplicables en el mercado del arte.
- Dominio de las herramientas de investigación relacionadas con el mercado del arte.
- Capacidad de crear redes profesionales.
- Capacidad de realizar estudios de mercado orientados a la definición de la estrategia empresarial.

Máster Universitario en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas

Plan de estudios

BOE nº 68. De 21 de marzo de 2011

Asignaturas	Créditos
MÓDULO 1: CRÍTICA DEL ARTE	16
Crítica del Arte	4
Conceptos de arte actual	2
Práctica de crítica de arte	2

MÓDULO 1: CRÍTICA DEL ARTE	16
Análisis de técnicas artísticas	6
Pintura, escultura y grabado	4
Nuevos medios	2
Reconocimiento de la obra de Arte	6
Arte hasta el siglo XIX	2
Vanguardias artísticas	2
Arte desde los años 60	2
MÓDULO 2: MERCADO DEL ARTE	16
Economía del Arte	7
Cuestiones de economía del arte	2
Aspectos legales del mercado del arte	2
Técnicas de tasación	3
Mercados del Arte	4
Mercados tradicionales: Europa y Estados Unidos	2
Mercados emergentes: China, India y Latinoamérica	2
Canales de distribución	5
Mercado primario: galerías y ferias	3
Mercado secundario: subastas	2
MÓDULO 3: EL NEGOCIO DEL ARTE	16
Creación de empresas	6
Creación de empresas de arte	2
Dirección financiera	2
Dirección de personas y negociación	2
Dirección y gestión de espacios	7
Gestión de galerías	3
Gestión de espacios expositivos	2
Comisariado	3
MÓDULO PRACTICUM	12
Prácticas	4
Trabajo Fin de Máster	8
Total programa	60

El programa **Máster en Mercado del Arte y Gestión de Empresas relacionadas** de la Universidad Nebrija cuenta con plena validez oficial. (Orden 3534/2009, de 22 de julio, de la Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma de Madrid), y por tanto válido en toda la Unión Europea y en los demás países firmantes de los Acuerdos de Bolonia.

Esta importante oportunidad, permite a nuestros titulados contar con un título de **postgrado Oficial de acuerdo con los estándares** de calidad académica y orientación profesional exigidos por los diferentes países del Espacio Europeo de Educación Superior.