

Video Nr. 2, sigue en el Nr. 3 y Nr.17 (1a clase)
Fecha: 19.2.97
Docente: Marta Sanz
Carrera: Periodismo
Asignatura: Literatura y medios de comunicación
Tema: La construcción de a trama
Curso: I
Tipo: Obligatoria
Momento del programa: Empieza este cuatrimestre
Medios: Retroproyector y fotocopias
Universidad: Nebrija
Duración de la clase: 60 minutos
Duración real de la transcripción: 45 minutos
Material disponible: fotocopias y transparencia que utilizó en la clase

1 qué bella se ha puesto nuestra profesora para hoy ...
2 qué pelota está mi alumno hoy ...
3 podéis reiros todo lo que queráis podéis hacer ahora ahora os lo explico ... voy voy voy voy
4 ...
5 ah tú ya tienes . Macarena <!> toma <!> ... Tini <!> (ruidos, pausa larga)
6 vamos a ver . primero . por favor <!> lo primero es que sepáis qué hacen aquí estas
7 personas y ... y que sepáis lo que tenéis que hacer . y todas estas cosas . bueno pues por
8 favor <!> . lo que tenéis que hacer es lo que hacéis exactamente todos los días ... lo que se
9 supone . es que hoy si os callárais un poco más sería de agradecer . entonces tenéis que
10 saber que esta gente no es de la policía¹ . eh . que no se trata de que os vayan a hacer eh un
11 expediente identificativo para que el para que luego constatar . con toda la razón del
12 mundo que hay muchos de vosotros que sois bastantes impresentables sino que se trata de
13 otra cosa . eh sh . por favor atended un momentito eh se trata de un estudio ... un estudio
14 sobre las piezas léxicas y sobre el tipo de discurso que se utiliza en diferentes clases de
15 diferentes asignaturas en España . entonces se trata . de ver cómo hablo yo eh y se trata
16 también de ver cómo interactúo con vosotros . de acuerdo <?> . pues son . de dónde sois
17 Graciela explícaselo tú mejor

¹Hasta este mmento ha estado M.S. repartiendo fotocopias.

18 es un proyecto de la Universidad Libre de Berlín . y es un proyecto de la de la Unión
19 Europea
20 (intervención no clara)
21 sí claro yo quiero decir que trabajo . gracias (xxx) y cordino un proyecto de la Unión
22 Europea donde participan siete Universidades . y la idea es obtener la mayor cantidad
23 posible de material . como lo describió recién la profesora . para después hacer eh
24 materiales para estudiantes alemanas y alemanes . francesas y franceses que teóricamente
25 van a venir a España a estudiar . ustedes saben que a partir del año que viene con el
26 programa Sócrates . eh la idea es que cualquier estudiante de cualquier país europeo .
27 pueda estudiar en otra Universidad y esos cursos le sean reconocidos para lo cual esos
28 estudiantes necesitan una cierta preparación verdad <!> y esa es la idea y el proyecto dura
29 tres años y lo que vamos a estudiar es cómo enseñan y cómo hablan las profesoras y los
30 profesores españoles
31 vale <?>
32 de acuerdo <?>
33 dime ...
34 bueno pues vamos a empezar hoy . hablando de un tema ... que ya surgió a principio de
35 curso cuando analizábamos por qué os gustaban los libros que os gustaban . y muchas
36 veces la razón fundamental para que un texto fuera atractivo para vosotros . era que su
37 trama . fuera también atractIva y que os enganchAra y tuviérais por decirlo de alguna
38 manera el morbo de saber quién era el asesino al final eh <!> entonces vamos a ver algunos
39 procedimientos para construir la trama . eh <!> en los textos narrativos como veréis la
40 construcción de la trama eh <!> es siempre un proceso muy subjetivo que tiene que ver con
41 el manEjo de las informaciones que se usan en la ficción . de manera que en principio esto
42 no tiene mUcho que ver con las noticias típicas del periodismo . eh <!> pero sí mucho con
43 la literatura . en primer lugar ... yo os quería . recordar unas cosillas . que ya vimos ² (9
44 segundos) os acordáis de esto <?>
45 (intervenciones no claras)
46 os acordáis de la teoría del eisberg <?> ... bueno la teoría en español del iceberg . así dicho
47 en español donde vemos las películas de Tom Cruise y de Clar Gable bueno pues eso . os
48 acordáis de la teoría del eisberg <?> . de cómo se podía decir mÁs de lo que se dice m <?>
49 bueno pues en realidad . la construcción de la trama . que como os he dicho . no es más que
50 la dosificación de las informaciones a lo largo de un texto narrativo . eh <!> de alguna
51 manera rEfleja . esta teoría en el sentido la distribución que impone la trama Expresa cosas
52 . más allá de lo obvio de un relato . m <!> es decir . no se trata sólomente . de quedarnos en
53 una lectura eh <!> . que dé cuenta de lo que en un relato es obvio eh <!> tanto como saber

²La profesora toma una transparencia de su mesa y la coloca en el proyector. Se trata de las fotocopias que acompañan esta transcripción a partir de la del dibujo "Eisberg".

54 por qué esos materiales están organizados de esa manera y qué implica que esos materiales
55 estén organizados de esa manera . m <!> el problema que hay con las tramas es que a
56 vosotros muchas veces lo que os gustan son tramas tramposas . m <!> . vosotros entendéis
57 la diferencia que existe entre una trama como dios manda y una trama tramposa <?> ...
58 no <!>
59 vosotros por ejemplo en cine en una película como
60 (varias intervenciones de estudiantes poco claras)
61 no <!> no <!> no es que sea fácil (xxx) la que te equivoca a propósito hasta el final . eh
62 <!> para causarte en ese momento un efecto sorpresa . eh <!> que en realidad no tiene
63 ninguna relación con el significado . de todo el texto expuesto hasta ese momento eh <!>
64 (intervenciones de estudiantes)
65 lo del espejo xxx que estaba muy mal por cierto ... el texto de Jose que era profundamente
66 tramposo . vosotros habéis visto una película eh como 'Instinto básico' seguro ... habéis
67 visto (risas) la escena . seguro que habéis visto la escena esta del picahielos (xxx) muy
68 maciza y que si lo mata o no lo mata ... cuál es el problema fundamental de una película
69 como 'Instinto básico' <?> os acordáis del final de 'Instinto básico' <?>
70 (intervenciones de estudiantes)
71 no . la poca ropa no
72 (risas)
73 cuál es el problema <?> . vamos a ver <!> te deja . planteada una duda . que no tiene
74 sentido m <!> . te deja la doble posibilidad de que tú decidas . que la buena es la rubia o
75 que la buena es la morena . te deja con la duda de saber . si Sharon Stone va a sacar el
76 picahielos de debajo la cama en cualquier momento o no <!> . m te permite que es una
77 cosa que se utiliza mucho en términos de lenguaje cinematográfico . sacar Elefantes de la
78 bañera . qué quiere esto decir <?> . que incorpora elementos sin sentido sencillamente .
79 para darles m/morbo a estos textos eh y crear un efecto sorpresa m <!> . es como en las
80 malas novelas policiacas en las que al final el mayordomo es el asesino . y sin embargo a ti
81 el narrador te ha tenido todo el tiempo entretenido con . el cuñado de la familia el jefe de
82 negocios que llega de visita . la madre y sus problemas sentimentales con el jardinero . el
83 jardinero y resulta que al final se sacan de la manga al mayordomo . eh <!> tú te quedas
84 alucinado . eh <!>
85 como Agatha Christie
86 Como Agatha Cristhie a veces . Agatha Cristie es una mujer que maneja muy bien las
87 tramas . ahora lo que nosotros vamos a intentar ver hoy . es cÓmo . esas tramas . se hacen
88 desde un punto de vista técnico en la literatura . vale <?> ...³
89 pero qué temprano venís

³Entran dos estudiantes en el aula.

90 adelante <!--> Jose llegas justo en el momento oportuno porque ya habíamos hablado mal de
91 ti (risas)
92 habíamos hablado de lo tramposo que era tu relato . bueno ... entonces fundamentalmente
93 para la construcción de la trama⁴ (9 segundos) utilizamos ... un recurso (11 segundos)
94 está un poco desenfocado
95 sí está desenfocado . ya lo veo ya ... un poquito nada más ... vamos a ver ...
96 vosotros . sabéis lo que es hacer una elipsis <?> ... no tiene nada que ver con la gimnasia
97 <!-->
98 (intervenciones de estudiantes)
99 xxx elíptico
100 no no_es darle vueltas a algo
101 xxx
102 suprimir ...
103 a ver con calma <!--> . Felipe <!-->
104 que hay algo que no aparece pero que xxx
105 algo que se da por obvio
106 eh hh Javi <!-->
107 eso <!-->
108 eso qué <?> (xxx)
109 algo que aparece en el texto pero que de forma subliminar no . no aparece escrito
110 el problema ... el problema es que . por favor <!--> . esto que habéis dicho todos vosotros es
111 que tiene algo de verdad pero también tiene algo de mentira . eh <!--> porque en un texto
112 pueden aparecer muchísimas informaciones de tipo connotativo . muchísimas cosas que se
113 expresan por debajo muchísimos elementos de la escritura sumergida . que no tienen
114 necesaria/mente que ver con las elipsis ... m <!--> las elipsis sencillamente son . omisión de
115 informaciones <!--> ... entonces vosotros tenéis que saber eh <!--> por qué en un momento
116 determinado . en un texto y sea literario . o ya sea . cinematográfico tenemos la necesidad
117 de . Elidir informaciones m aquí esto sirve también pa vuestra vida cotidiana eh <!--> ya
118 sabéis que el verbo que corresponde al sustantivo elipsis es elidir
119 (intervenciones de estudiantes)
120 pero qué sig xxx
121 sí <!--> en un momento determinado <!--> pues porque en un momento determinado . un
122 narrador . puede . considerar que en su texto . no hace falta que diga determinadas cosas
123 por dos motivos diferentes que os voy a explicar ahora . uno <!-->. porque la información
124 elidida . no es en absoluto significativa . vosotros imaginaos que yo os cuento . yo voy a
125 escribir un cuento . sobre mi día de ayer ... y yo . eh para contaros el cuento de mi vida de

⁴Quita la transparencia y coloca otra.

126 ayer os digo cosas como <!--> . me levanté a las seis y cuarto . me metí en la ducha . me
127 sequé con una toalla verde . me fui a la cocina (alguien silba) me preparé
128 (risas)
129 bueno verde no <!--> roja (risas)... eh hh me preparé un café con leche . le eché dos terrones
130 de azúcar . eh hh . me lo bebí eh bajé con mi marido hasta el coche . por cierto mi marido
131 tiene muy mala uva eh <!-->o sea que cuidado (xxx)
132 bajé con mi marido hasta el coche . cogimos la eme cuarenta bajamos hasta Conde de
133 Casal . en Conde de Casasl cogí el metro en el metro me encontré con un señor muy raro
134 que me pidió todo el dinero y me dio mucho miedo eh me volví a subir
135 (intervenciones de estudiantes)
136 menuda ayuda <!--> . me volví a subir al metro llegué a la Universidad di clase a quien
137 siempre me toca dar clase eh volví a mi despacho . escribí unos papeles . recibí una
138 herencia de mi tía de América . llegué a mi casa . evidentemente en toda esta sucesión eh
139 de acciones con la que yo os estoy contando mi vida cotidiana . hay información que no es
140 relevante . que no aporta nada . que no significa . que no es fundamental eh y que yo para
141 no aburrir para no cansar y para decir realmente lo que tengo que decir . tengo que suprimir
142 . entonces si en el relato de un día cualquiera de mi vida . como el de ayer eh <!--> yo lo que
143 quiero recalcar es el hecho de la inseguridad ciudadana . eh <!--> pues evidentemente elidiré
144 casi todas las informaciones que no tengan que ver con el atraco que yo sufrí en el metro .
145 m <!--> si yo quiero escribir un relato que tenga como intención eh . el placer de lo
146 inesperado . eh y las posibilidades del azar eh <!--> . pondré el énfasis en las informaciones
147 que tengan que ver con la herencia que recibí de mi tía de América . m <!--> y no es
148 necesario eh <!--> que yo dé cuenta de una manera exhaustiva y rigurosa de tOdo lo que me
149 pasó a mí ayer porque es absurdo entonces evidentemente hay veces que elidimos
150 informaciones . hacemos elipsis . porque esas informaciones no son significativas ni
151 necesarias y lo único que hacen es aburrir . m <!--> la segunda razón por la cual nosotros
152 elidimos informaciones . eh es por todo lo contrario . es porque precisamente la
153 información que omitimos . eh <!--> es la más importante . la fundamental m <!--> la básica
154 para comprender el relato o la novela o lo que yo esté escribiendo en ese momento eh <!--> .
155 entonces qué dos posibilidades tengo en este caso <?> . bueno pues por una parte tengo la
156 posibilidad eh <!--> de llevar la información elidida hasta el final para provocar en el final
157 un efecto sorpresa que puede ser tramposo o no tramposo . como veíamos antes eh <!--> y
158 que en el caso del relato de Jose es tramposo ... o una segunda posibilidad que consiste en
159 que lo elidido . se convierte en mi texto en escritura sumergida en connotación . y en ese
160 caso me estoy enfrentando a un recurso que se llama efecto laguna . m <!--> que os
161 explicaré luego lo que es el efecto laguna . eh <!--> que es un tipo de procedimiento que se
162 utiliza muchísimo tanto en el cine como en la literatura ... esto lo tenéis claro <?> . vale .
163 eh Irene cuéntame <!-->

164 (xxx)
165 el autor cuando (xxx) para saber que es el efecto sumergido <?> (xxx)
166 vamos a ver <!> . yo siempre os he dicho . que hay distintas posibilidades de leer un texto
167 ... tú puedes leer un texto a un nivel . de exigencia pequeño . o puedes considerar que la
168 lectura de un texto exige que tú pongas mucho de tu parte . eh <!> . que tú lo interpretes
169 a lo mejor eso no es subjetivo entonces yo interpreto una cosa (xxx)
170 no va solamente con el carácter de la persona . en la construcción de un significado eh <!>
171 de un texto que el significado ya sabéis que es la interacción entre el emisor y el receptor .
172 tiene mucha importancia tu subjetividad . pero también tiene una importancia capital . IO
173 que el autor te quiere decir . la intencionalidad . entonces el autor va a buscar los recursos
174 necesarios . m <!> para que su intencionalidad cristalice en el texto y tú tengas argumentos
175 más que suficientes para poderla interpretar . m <?> . hay interpretaciones sobre textos en
176 los que casi todo el mundo está de acuerdo ... m <!> o sea que si tú lees una historia de
177 amor desesperado . eh <!> y otro lee una historia de amor desesperado . casi todos vais a
178 estar de acuerdo en que ese autor quiere dar una visión patética y dramática y desesperada
179 y romántica del amor . ahora bien . además de eso . cada uno de vosotros por encima de lo
180 básico . podéis aportar muchas cosas m <!> y el amor desesperado para ti a lo mejor es eh
181 un elemento de esperanza porque porque tú piensas que mal de muchos consuelo de tontos
182 . y para otro pues es una cosa terrible porque en ese momento está viviendo un amor
183 desesperado y le machaca más la vida . etcétera etcétera . y ahí es donde entra tu
184 subjetividad pero en lo básico no . entonces lo que vosotros tenéis que tener claro . es que
185 la elipsis es un procedimiento m <!> . para de alguna manera materializar una intención ...
186 y otra cosa que tenéis que saber que es un procedimiento que tiene que ver con la
187 economía de medios . y ya vimos en esta clase cuando estábamos hablando de las
188 descripciones . que a mayor economía de medios . mayor necesidad de que el lector
189 interprete ... pues ese es el problema
190 (intervención de estudiante)
191 hombre <!> en todo libro
192 en toda novela
193 que sea
194 en toda novela
195 sí en toda novela sí porque el lenguaje que utiliza la novela . y la literatura es
196 necesariamente expresivo
197 (intervención de estudiante)
198 hombre eh yo no me metería en la camisa de once varas de decir que el autor hace nada
199 conscientemente yo en ese sentido soy optimista y creo que los autores no utilizan los
200 textos como terapias para la sublimación de su inconsciente sino que tienen muy claro lo
201 que quieren decir y lo intentan decir de la mejor manera posible . otra cosa ...

202 (intervención de estudiante)
203 cabe la posibilidad de que se escape alguna cosa inconsciente . pero en principio no ...
204 tenéis alguna duda de esto <?> ...
205 perdona que si puedes leer el punto b que no veo
206 mira en el punto b pone que lo elidido se convierte en connotación . en escritura sumergida
207 . y hay una rayita que pone efecto laguna ... bueno . dime <!>
208 el efecto laguna ahora os lo explicaré eh <!> ahora os explicaré cómo se hace un efecto
209 laguna . de todas maneras para que veais antes de pasar al otro os voy a explicar ya el
210 efecto laguna (4 segundos) y os voy a explicar el efecto laguna . con unos dibujos que
211 tengo yo estupendos buenísimos hechos por mí por supuesto (5 segundos) ⁵aquí podéis eh
212 captar muy fácilmente mis dotes pictóricas ...
213 vamos a ver <!> momento <!> . primera aclaración ... primera aclaración . no es una
214 ensaimada
215 (risas)
216 segunda aclaración . vosotros que sois ya tan mayores y tan listos y tan inteligentes en
217 vuestra tierna infancia habéis tirado alguna vez . una piedra a un estanque <?> . fijaos qué
218 bonito . qué metáfora . (ruidos) (4 segundos) y qué pasa normalmente cuando una piedra se
219 tira a un estanque <?> ... que la piedra se hunde . eso es algo . fundamental . pero además
220 de que la piedra se hunda qué es lo que pasa <?>
221 las ondas
222 que nosotros lo que vemos son las ondas . pero realmente lo importante es la piedra que ha
223 motivado las ondas . porque sin piedras no hay ondas . m entendéis el o sea entiendo que es
224 muy fisicoquímico pa vosotros pero vamos es así eh <!> . un efecto laguna es exactamente
225 lo mismo yo doy a entender una información muy importante sin mencionarla nunca ...
226 simplemente con la explicación de las informaciones periféricas . eh <!> yo doy a entender
227 esa información fundamental . que sin embargo no llevo a . m reflejar de una manera
228 explícita en el texto . por ejemplo ... eh hh imagináos que yo en una escena quiero . la
229 información más importante es que alguien le roba algo a otra persona . m imaginemos que
230 Pablo le ha robado un bilígrafo a Jose eh <?> . m <!> ... no no le ocurre porque todavía
231 no sabe esto ... entonces qué es lo que pasa <?> . yo quiero dar cuenta de ese hecho . pero
232 cómo doy cuenta de ese hecho <?> ... por favor callaos un poquitito ... utilizando un efecto
233 laguna . eh <!> y utilizando ese tipo de informaciones sumergidas bueno pues yo puedo
234 decir por ejemplo que eh hh . Pablo estaba muy contento esta mañana . y detrás de él Carlos
235 escribía con mucho afán y empeño . m el pobre Jose estaba despistado m . y escribía y
236 escribía pero en un momento determinado dejó de escribir . y dejó su boli encima de la
237 mesa . porque le picaba la cabeza y se la quería rascar
238 (risas)

⁵Pone la transparencia del dibujo "laguna" (ver fotocopias adjuntas).

239 por ejemplo . no <!!> eh hh Pablo no escribía nada . m Pablo no escribía nada porque
240 realmente no tenía bolígrafo . m . y entonces Jose seguía rascándose la cabeza y es más se
241 tuvo que ir al cuarto de baño porque tenía un picor insoportable . eh y a los cinco minutos
242 eh hh Pablo empezó a escribir ... m <!!> yo no he dicho . evidentemente el ejemplo es muy
243 burdo y en la historia de la literatura los vais a encontrar mucho mejores . pero yo no he
244 dicho de una forma explícita . Pablo cogió el boli de Jose para escribir sus apuntes
245 mientras José se rascaba la cabeza . yo he dado informaciones periféricas para dar a
246 entender una información central . que es el hecho de que Pablo coge el boli de su compi .
247 esto explicado de otra manera ...
248 (xxx) ⁶ ahora si queréis os lo vuelvo a poner u os paso fotocopias . pero para que lo veais ...
249 esto no es inocente inocente ...
250 (risas)
251 esto qué significa <?> . por favor <!!> . esto lo que significa . por favor <!!> . es que el
252 efecto laguna lo que hace de alguna forma es . siluetear una información central m . yo
253 hablo eh <!!> de todo lo que rodea al monigote . sin hablar del monigote pero lo que he
254 construido al final es un monigote
255 (intervención de estudiante)
256 perdona <?>
257 (xxx)
258 qué raro <!!>
259 esto es como si vosotros hiciérais un dibujo . eh <!!> sin perfilar . el dibujo sino
260 simplemente . rellenando con un rotulador el Espacio externo del dibujo que luego os va a
261 dar como resultado la silueta ... para que veais un ejemplo del efecto laguna . eh <!!> . os he
262 dado un texto . que tenéis por ahí . que podéis leer en vuestra casa . y que el próximo día
263 mi decís si habéis entendido o no habéis entendido . luego os lo doy ... un momento . os he
264 dado un texto mío porque es mucho más fácil reconocermelo en mis propios efectos laguna y
265 no entrar en discusiones con vosotros del tipo . eh el escritor querría hacerlo o es una cosa
266 que te estás inventando tú eh pues no me lo estoy inventando
267 totalmente dime <!!>
268 (intervención de estudiante)
269 (xxx)
270 oye por favor no oigo a Irene <!!>
271 es lo mismo no <?>
272 no <!!> la descripción del r/nouveau roman no es exactamente lo mismo . porque
273 precisamente la descripción del nouveau roman no elide información quiero ... quiero decir
274 . te da una sObreabundancia de información que puede en un momento llegar a deformar lo
275 que ves . y te propone un punto de vista . muy próximo . muy microscópico eh . hasta el

⁶La profesora quita la transparencia anterior y coloca la del monigote (ver fotocopias adjuntas).

276 punto . de lo que ves se te desdibuja . eh es el simil/ pero el quiero decir él no se ahorra
277 ningún dato . todo lo contrario
278 (intervencion de estudiante)
279 el <?>
280 (intervencion de estudiante)
281 qué objetivo <?>
282 (intervencion de estudiante)
283 no entiendo ahora lo que quieres decir
284 (intervencion de estudiante)
285 efectivamente es justamente lo contrario
286 bueno entendéis lo que es un efecto laguna más o menos <?> ... vosotros podéis recordar
287 por ejemplo algún efecto laguna no ya de la literatura que es más difícil de recordar pero
288 en el cine recordáis algún efecto laguna <?> ... perdón <?> ... no te oigo .
289 (interviene estudiante)
290 'Ciudadano Kane' cuando empieza
291 'Ciudadano Kane' cuando empieza a ti te parece un efecto laguna <?> ... (risas) (xxx)
292 'Casablanca' cuando <?> ...
293 qué pasa la principio <?>
294 (ruidos interverciones xxx)
295 un correlato chaval <!>
296 (xxx)
297 'Tesis' cuando <?>
298 (ruidos interverciones xxx)
299 te va dando informaciones te va confundiendo y luego o sea (xxx) por ejemplo la relación
300 que tiene el chico de las gafas con el asesino o (xxx)
301 bueno pues aquí no te puedo decir ni que sí ni que no porque no he visto 'Tesis'
302 ahhh
303 pero bueno
304 (ruidos interverciones xxx)
305 perdón <?>
306 'Tomates verdes fritos'
307 qué pasa en 'Tomates verdes fritos' <?> que esa sí que la he visto
308 la mujer mayor realmente no sabes si era una de las protagonistas o no
309 era ella era ella (ruidos interverciones xxx)
310 no no <!> pero está muy bien visto porque te deja la duda o sea yo no sé si realmente el
311 personaje que hace Yessica Tandie es la rubia o no es la rubia
312 (ruidos interverciones xxx)

313 y si/y si va a dejar la miel en la tumba sencillamente porque eran un par de conocidas a las
314 que quería mucho y les fascina su historia <?>
315 (ruidos interverciones xxx)
316 pero bueno vamos a ver Sandra eso puedes explicarlo porque cuando alguien fabula eh <!>
317 . sobre alguien que conoce . tiende a adornar las cosas con detalles íntimos y personales
318 porque es lo Único que fascina a los lectores finalmente ... m bueno pero me da igual en
319 realidad en realidad te deja la duda . ahora . eso sería un efecto laguna muy sutil . porque
320 normalmente los efectos laguna el tipo de información que esconden eh <!> . más que un
321 estado o la condición de un personaje es un hecho . una acción . un robo . un asesinato .
322 una muerte ... yo no sé ningún ejemplo de una película . yo sé ejemplos de la literatura . m
323 (ruidos interverciones xxx)
324 bueno ... sigamos con los tipos de movimientos⁷ para construir la trama . que esto es una
325 cosa (10 segundos)
326 bájalo un poco <!>
327 voy voy voy voy así <?> bueno . ya está a gusto del consumidor <?> . bueno hay dos tipos
328 fundamentales de elipsis temporales . evidentemente si nosotros . omitimos . un pedazo de
329 tiempo . muchas veces estamos dando también un salto en el espacio . pero no
330 necesariamente m <!> . no y no me voy a meter en este tipo de disquisiciones metafísicas .
331 porque os gusta el fútbol <!>
332 (ruidos interverciones xxx)
333 no es plan <!> ...
334 vamos a ver . qué dos tipos de elipsis podemos reconocer fundamentalmente <?> . eh . hay
335 un tipo de elipsis que se llama analepsis que os he dicho muchas veces que no es una
336 enfermedad . y otro tipo de elipsis que se llama prolepsis . que tampoco es ninguna
337 enfermedad . eh <!> dicho de manera muy sencillita una analepsis es un salto eh <!> . de
338 delante hacia atrás . es lo que vosotros conocéis por el maravilloso y anglosajón nombre de
339 . flash back eh <!> flash back ... eh <!> entonces muchísimas novelas y muchísimas
340 películas empiezan en un punto del tiempo en el que un personaje o un narrador tiene
341 cuarenta cincuenta sesenta años . eh <!> y se retrotrae hacia su infancia o hacia su
342 adolescencia o hacia donde quiera . eh <!> . por ejemplo vosotros este año habéis leído
343 'Trafalgar' . m en 'Trafalgar' qué es lo que pasa <?>
344 (ruidos interverciones xxx)
345 cuantos años tiene el narrador de 'Trafalgar' <?>
346 tiene por lo menos sesenta
347 por lo menos trece
348 (ruidos interverciones xxx)

⁷Cambia la transparencia por otra (no se distingue en el video).

349 digamos . viejito porque dice que está ya en las puertas de que . tiene que empezar ya a
350 contar porque ya le debe quedar poco por vivir
351 no pero es que en esa época(xxx)
352 muchas gracias Javi es verdad en esa época se vivía bastante menos ... es cualquier salto en
353 el tiempo hacia atrás . qué es lo que nos permite a nosotros construir una trama . dando un
354 salto hacia atrás en el tiempo <?> . bueno pues lo que nos permite es lo que ya veíamos en
355 'Trafalgar' . que es poder compatibilizar dos tipos de narradores diferentes . un narrador
356 que es sabio y experimentado . y que domina toda la información porque ya la ha vivido . y
357 puede dosificarla . y por otra parte un narrador más INgenuo . que en un momento
358 determinado se puede permitir una visión del mundo más infantil ... o sea muchas veces las
359 analepsis lo que nos permiten es juntar dos puntos de vista que ofrecen dos visiones del
360 mundo diferentes del mismo narrador . m <!> . este . lo de la analepsis es muy fácil . de
361 entender . lo que es un poquito más complicado de entender es la . prolepsis . m <!> . la
362 prolepsis ... nosotros podemos interpretarla como una profecía . como un . eh adelantar los
363 acontecimientos . pero hasta qué punto no es una profes/ una profecía <?> . bueno pues
364 sencillamente . m . cuando nosotros hacemos una profecía no sabemos realmente lo que va
365 a pasar . m <!> cuando Rapel dice las cosas que dice . no sabe lo que va a pasar <!> . eh
366 <!> cuando xxx dice lo que dice tampoco sabe lo que va a pasar ... y cualquier persona que
367 tenga una bola de cristal delante de las narices . pues no sabe lo que va a pasar <!> la
368 diferencia entre estos profetas o como se llamen . y los narradores prolépticos es que el
369 narrador proléptico sabe de antemano tOdo lo que ha pasado en la historia . m y entonces
370 él lo organiza . y entonces tiene perfecta legitimidad para contar ANtes lo que pasó
371 después . pero porque ya lo sabe todo m <!> y entonces un narrador de este tipo se puede
372 permitir el lujo . de decir cosas aquí⁸ . que sería el principio de la historia como . al final de
373 esta historia Charlie murió . entonces si yo leo en un libro al final de esta historia Charlie
374 murió <!> . m <!> evidentemente ese . adelantamiento . esa profecía de informaciones a mí
375 me Estimula en la lectura del libro
376 02:24:58:00
377 02:25:54:00
378 (parece que hay un corte en la cinta + intervenciones incomprensibles + risas)
379 me acabas de poner en un pequeño compromiso (xxx)
380 bueno sabes lo que pasa con 'Regreso al futuro' <?> ...
381 (ruidos interverciones xxx)
382 bueno vamos a ver con 'regreso al futuro' y con otra cosa yo os planteo la pregunta . en
383 otros términos de los que la ha planteado Irene que también son curiosos . un viaje en una
384 máquina del tiempo es una prolelpsis <?>
385 (ruidos interverciones xxx)

⁸Señala un lugar en la transparencia (no se ve en el video).

386 un viaje en una máquina del tiempo hacia atrás o hacia adelante es una prolepsis o una
387 analepsis es algún tipo de elipsis <?>
388 (ruidos interverciones xxx)
389 tú vas para allá sin saber lo que vas a encontrarte (xxx)
390 estáis estáis cometiendo un pequeño error ... estáis confundiendo eh <!> ojo que tengo digo
391 que es pequeño . estáis confundiendo el argumento con la trama ... una cosa es que una
392 película trate de un tema futurista o de ficción científica en el cual unos personajes se
393 metan en una máquina del tiempo y viajen al año tres mil once . y otra cosa es que en la
394 trama . eh el narrador distribuya las informaciones de manera proléptica o analéptica . m
395 <!> es decir yo me puedo encontrar una/ una película como regreso al futuro eh <!> o una
396 película en una máquina del tiempo que viaje al futuro . eh <!> . que empiece . que tenga
397 un orden en su trama lineal . es decir . eh . los argonautas se montaban en su nave . se
398 meten en la nave . viajan cinco siglos por delante de su vida . eh llegan a los cinco siglos
399 por delante de su vida . saludan a los amigos . ven cómo están las cosas . se vuelven a
400 meter en la nave y regresan a casa . ahí en cuanto la trama . no hay ninguna elipsis . no hay
401 ningún salto m <!> . es una cosa que tiene que ver con el tema . con el argumento no con la
402 distribución de los materiales narrativos . y esa es la diferencia entre trama y argumento m
403 <!> que llevamos viendo desde el principio . dime Jose <!>
404 eh en xxx se podría considerar que está xxx
405 continuamente . continuamente . continuamente . y además 'xxxfiction' está llena de ese
406 tipo de movimientos analépticos y prolépticos (xxx) porque como se supone que es un
407 homenaje . a este tipo de género que ha explotado mucho este tipo de saltos . es lo lógico
408 es lo coherente . entendéis la diferencia que hay entre la trama y el argumento <?> dime
409 Jose <!> digo Carlos
410 (xxx)
411 si ... por supuesto . ahora lo vemos . vamos a seguir con el ejemplo de la 'Crónica de una
412 muerte anunciada' . dime
413 (ruidos interverción xxx)
414 eh Carlos plantea que dentro de las prolepsis hay analepsis y dentro de las analepsis
415 prolepsis y eso es m tan verdad como la vida misma m <?> . siempre que damos un salto
416 hacia atrás . necesariamente antes nos hemos colocado DELante ... y siempre que damos un
417 salto hacia ADELante . necesariamente vamos a tener que volver atrás . para justificar toda
418 una franja de acontecimientos . m <!> entonces en realidad esto lo podéis interpretar .
419 como un mo/ un movimiento . en una dirección pero con dos sentidos . pero en realidad el
420 uno siempre exige al otro . y si no no habría juego ...y si no no habría posibilidad de que
421 una trama te enganchara . cuando un narrador hace una prolepsis . es para inmediatamente
422 después para hacer una analepsis motivada por tu interés por conocer las razones por
423 ejemplo . de quién mató a Charlie . m <!> y esto que parece un trabalenguas . pues es un

424 trabalenguas pero además es otra cosa . volviendo a lo de la 'Crónica de una muerte
425 anunciada' que es un caso muy interesante ... desde la página primera sabemos que .
426 Santiago Nasar muere ... desde el título . pero es que además por si fuera poco desde la
427 página primera nos están diciendo que muere . eh <!> . están haciendo un movimiento
428 proléptico de la información final de la novela . estupendo y maravilloso . bueno pues yo
429 no sé qué tipo de genio es García Márquez que aunque sabemos que Santiago Nasar
430 MUEre . leemos toda la novela con la inquietud . de pensar que quizá NO muere ... nos
431 hace tener continuamene la esperanza . de que ese personaje no va a morir . y nos ha dicho
432 desde el principio que se muere . no nos engaña . no nos hace trampas eh <!> y sin
433 embargo ha construido una trama perfecta . eh <!> por una parte para ridiculizar las tramas
434 policiacas tradicionales . que nos enganchan con falacias . con burlas y con
435 descubrimientos finales de que el mayordomo es el asesino . m <!> y por otra parte ha
436 utilizado un recurso maravilloso . para que tu lectura sea una lectura completamente
437 mOtivada . interesante y que te haga comerte el libro en dos horas . m <!> ... generando
438 además como decía Clara una sensación de angustia y de claustrofobia . espantosa porque
439 en momentos determinados a ti te dan ganas de meterte en el texto e intervenir . y decir no
440 lo mates no lo mates <!> . porque además todas las circunstancias . son te va a matar te van
441 a matar <!> y sin embargo el libro está cuajado de momentos . en los que . si hubiera
442 podido intervenir para que ese suceso no llegara a producirse no <?> . pues esto es un
443 ejemplo de cómo se utilizan las analepsis y las prolepsis que es muy interesante . m <!>
444 bueno entendéis esto de las analepsis y de las prolepsis <?> . están al cabo de la calle eh
445 esto sí que todo son ejemplos de analepsis y prolepsis ... 'Casablanca' por ejemplo que
446 antes decía Pablo . eh bueno pues en 'Casablanca' evidentemente la vuelta atrás del
447 "siempre nos queda París" y esas cosas . pues eso es una analepsis etcétera etcétera ...
448 problemas dudas comentarios insultos ... bordecas ... bordecas varias . a ver Jose <!>
449 no seas tímido
450 no seas tímido no te cortes
451 (xxx)
452 bueno vamos a ver . esto os ha quedado más o menos clarito <?>
453 eh <?> ... perdón <?> . si sí ahora lo pongo otra vez
454 (xxx)
455 os ofrezco . ahora sh dos posiblilidades que os van a resultar
456 ofreces
457 os ofrezco os ofrezco . os presento os regalo con dos posibilidades . vamos a ver . una de
458 ellas eh <!> es que si queréis leemos el texto con el efecto laguna . otra de ellas es que si
459 queréis . hacemos un análisis PRÁctico de lo que es la . intertextualidad que os tiene que
460 sonar qué es la intertextualidad (xxx) más que nada porque la comentamos m un día sí y

461 otro no ehhh pero me parece que os voy a dejar para casa lo del efecto laguna y vamos a
462 ver lo de la intertextualidad que me apetece más
463 (ruidos interverciones xxx)
464 es que me . me ... lo he pensado mejor (xxx) luego os la vuelvo a poner
465 haz fotocopias <!>
466 vale <!>⁹ ... vosotros os acordáis de este maravilloso esquema no <?>
467 sí como para olvidarlo
468 entonces¹⁰ . ahora que os acordáis de este maravilloso esquema ... déjalo da igual para ti ...
469 y que encima lo tenéis justo delante de vuestras narices . habría algún alma temeraria capaz
470 de explicarme qué es la teoría de la intertextualidad <?> . quiero decir . es como si
471 tuviérais una chuleta delante de los ojos ...
472 (xxx)
473 por la literatura que se hace en su época . y por la que se ha hecho . y por qué más <?> ...
474 porque un escritor no solamente está influido por la literatura ...
475 (ruidos interverciones xxx)
476 Macarena <!>
477 está influido por todo ... es decir no solo tiene en cuenta los textos que se han hecho antes
478 sino . todo la vida política social
479 por lo que es el discurso sss por favor <!> . por lo que es el discurso político imperante . el
480 discurso ideológico imperante . por todas esas cosas y entonces el escritor pue/frente a eso
481 puede o reaccionar . eh <!> o asumirlo . y entonces dentro de eso nosotros veíamos que
482 aparecía el concepto de campo litera/ literario que son la serie de posibilidades que tenía un
483 escritor de optar eh <!> . por un camino o por otro . teniendo en cuenta lo que eran sus
484 discursos contemporáneos . bueno <!> ... el problema que hay con el tema de la
485 intertextualidad ... es que hay dos tipos de intertextualidades muy diferentes ... por una
486 parte hay una intertextualidad que nosotros podemos interpretar sencillamente ... como
487 influencia <!>¹¹ . ahora os diré de quién son los textos ... ahora veremos de quien es el
488 segundo <!> no seais nerviosos¹² ... bueno por favor os habéis enterado <!> . que hay una
489 intertextualidad que es influencia y otra intertextualidad que es . Otra cosa ... vamos a ver
490 ...
491 vamos a leer estos dos textos . y vamos a demostrar lo bien que leéis poesía ... porque ya
492 está bien ... no <!> . Javi le vamos a dejar tranquilito . vamos a ver ehhh Jxxx quieres leer
493 la primera poesía <?>
494 si hombre sí venga ya verás vais a disfrutar vais a gozar con mi lectura
495 (ruidos interverciones xxx)

⁹Quita la transparencia y pone otra (no se ve cuál).

¹⁰La profesora empieza a repartir fotocopias entre los estudiantes mientras habla.

¹¹Un estudiante le habla a la profesora.

¹²En este momento acaba de repartir las fotocopias.

496 vamos a gozar con la lectura
497 (xxx)
498 oye por favor escuchar <!>
499
500 "Prisión del nácar era articulado
501 (de mi firmeza un émulo luciente)
502 Un diamante, ingeniosamente
503 en oro también él aprisionado.
504 Clori, pues, que su dedo apremiado
505 de metal, aun precioso, no consciente,
506 gallarda un día, sobre impaciente,
507 lo redimió del vínculo dorado.
508 Mas, ay, que insidioso latón breve
509 en los cristales de su bella mano
510 sacrílego divina sangre bebe:
511 púrpura ilustró menos indiano
512 marfil; envidiosa, sobre nieve
513 claveles deshojó la aurora en vano."
514 Pues mira . bastante bien leído
515 (aplausos)
516 El problema . vamos a ver . el problema es que
517 (ruidos)
518 oye . por favor . un momentito . lo van a contratar para la televisión en cualquier momento
519 <!> . y todas esas cosas . a mí lo que me preocupa de esta lectura es que si los demás que
520 estábais muy preocupados en ver si el pobre Jxxx metía o no metía la pata . con las diéresis
521 y las sinéresis y los vocablos estos endemoniaos . eh <!> . os habéis enterado de lo que el
522 poema dice . habla <?>ex/
523 que lo vuelva a leer . que lo vuelva a leer
524 que lo vuelva a leer . no <!> . (xxx) es un poco . es un poco . eh digamos a vosotros os
525 suena vamos a ver así
526 02:38:38:00
527 (interrupción en la cinta y vuelve atrás medio segundo)
528 02:37:54:00
529 para ver qué tal os fue a vosotros el BUP o suena de algo el barroco <?> ...
530 sí
531 os suena . así por favor <!> . a título informativo . os suena que en el barroco había dos
532 movimientos literarios que uno se llamaba conceptismo y otro culter/ <?>
533 culteranismo

534 muy bien Iñaki . y que había dos señores que se llaman Góngora y Quevedo <?>
535 (ruidos interverciones xxx)
536 y este sonetillo tan majo vosotros por vuestros profundos conocimientos del barroco
537 español . muy bien Felipe <!> sí señor <!> es un soneto gongorino . y es un soneto
538 gongorino característico . y de qué habla este maravilloso soneto gongorino <?> Javi <!>
539 (xxx)
540 qué le pasa a Clori <?>
541 Clori <!> (xxx)
542 eso en mimesis . no paráfrasis . a ver <!> . qué pasa Iñaki con Clori <?> finalmente tanta
543 palabra para decir qué <?> . Jesús <!>
544 (xxx)
545 que ha perdido la virginidad
546 os/os (risas)
547 creo creo que te has excedido en tu . en tu interpretación del texto . ahora . eso refleja muy
548 claramente cuales son tus preocupaciones (risas) ves <!> . aquí el lector . sí que ha puesto
549 demasiado de sí mismo en la interpretación del texto . digamos que a Clori le pasa algo no .
550 no tan genital
551 (ruidos interverciones xxx)
552 a ver <!> ... Sandra <!> qué le pasa a Clori <?>
553 qué <?>
554 que qué le pasa a Clori <!>
555 puede haber un anillo o algo así
556 o tiene un problemilla con un anillo . mira menos da una piedra . sí señor algo así es ...
557 (ruidos interverciones xxx)
558 vamos a ver <!> momento por favor ... Clori se va a quitar el anillo del dedo porque lo
559 siente aprisionado . y qué le pasa cuando se quita el anillo <?>
560 (risas xxx)
561 lo que le pasa a Clori sencillamente . es que se hace una herida y sangra . os digo para
562 vuestra preocupación eh que el soneto está escrito en castellano m <!> que supuestamente
563 lo deberíais haberlo entendido m con suma facilidad ... pero que en fin vosotros fijaos en
564 una cosa muy importante dentro de este poema m <!> en este poema por favor os acordáis
565 <?> oye por favor . ya está bien <!> eh <!> . os acordáis de cuando nosotros . eh leíamos
566 poesía <?> y veíamos que por una parte ... los poemas podíamos de alguna manera
567 reducirlos a una imagen . os acordais del poema de Machado que podíamos reducir a una
568 imagen . pero que por debajo de esa imagen . eh <!> había también unos márgenes que
569 configuraban lo que era la literatura sumergida . lo que connotaba el paisaje por debajo . m
570 <!> aquí evidentemente este poema también lo podemos reducir a una imagen . eh <!> que
571 es una señora quitándose un anillo y cortándose . pero pOR DEBajo de Este poema qué es

572 lo que nosotros podemos leer <?> . por el tipo de lenguaje que utiliza . por el tipo de
573 anécdota de la que_ . de la que_ está hablando . qué os sugiere a vosotros un señor que hace
574 un poema . sobre el minúsculo detalle de que a Clori se corte un dedo con un trozo de latón
575 <!>
576 que_era muy muy delicado
577 que es un tío muy rebuscado <?>
578 (ruidos intervenciones xxx)
579 por favor a ver estáis oyendo a Laura <!> dime <!>
580 (ruidos intervenciones xxx)
581 ehhh . no no quiera/ por favor <!> no queramos ir más allá de lo que las cosas son . yo
582 solamente os digo que prestéis atención . a qué significa . que un poeta se fije . en un
583 detalle tan insignificante ...
584 hombre por una parte lo evidente . eh <!> que está enamorado de ella . eh <!> y que le
585 importa hasta que Clori se corte un pelín el dedo eh <!> ...
586 porque era muy delicada
587 pero aparte de todo esto . de este poema podemos deducir también . eh <!> que_este señor
588 . como decía Felipe . es rebuscado . eh <!> hasta el punto de una especie de / de ser . cómo
589 te diría yo <?> . un fetichista . un detallista . eh <!> una persona muy incisiva en sus
590 observaciones . y que de algo mUY pequeño . puede hacer algo muy grande . m <!> es un/
591 . perdón <?>
592 (xxx)
593 es un rollo (xxx)
594 pero el problema no es que mete un rollo para decir por favor <!>
595 pero el problema no es que mete un rollo para decir que se ha cortado un dedo . el
596 problema es que . el hecho de que meta un rollo para decir que alguien se ha cortado un
597 dedo . significa muchas cosas . significa por ejemplo que Góngora en este tipo de sonetos
598 amorosos . tiene una concepción del erotismo muy peculiar . m <!> que Góngora es
599 bastante . fetichista . que Góngora es bastante esteta . eh <!> etcétera etcétera etcétera . por
600 eso un texto nos dice más de lo que nos dice . si os fijáis ... esteta . esteta . amante no esteta
601 sino esteta
602 (ruidos intervenciones xxx)
603 pues es una pers/ por favor <!> es una pers/ oye <!> me estáis empezando a agobiar ya eh
604 <!> . es una persona que privilegia la estética . eh <!> por delante de cualquier otra cosa .
605 m <!> es una persona que considera que el fondo y la forma se pueden dissociar . y que
606 apuesta claramente por la forma ... m <!> el esteta sumo de los estetas era una persona que
607 a lo mejor os suena que era Oscar Wilde ...
608 no tiene nada que ver el culo con las émbolas . bueno sigamos . vamos a leer el segundo
609 poema que lo va a leer Sara que le ha gustado mucho

610
611 "Dulce corazón mío de súbito asaltado.
612 Todo por adorar más de lo permisible.
613 Todo porque un cigarro se asienta en una boca
614 y en sus jugosas sedas se humedece.
615 Porque una camiseta incitante señala,
616 de su pecho, el escu/ el escudo durísimo,
617 y un vigoroso brazo de la mínima manga sobresale.
618 Todo porque unas piernas, unas perfectas piernas,
619 dentro del más ceñido pantalón, frente a mí se separan.
620 Se separan."
621
622 Este poema ... este poema es un poema de . evidentemente <!> . de una poeta que se
623 llama Ana Rosetti m <!> Ana Rosetti es una de las poetas más importantes de los años
624 ochenta . y Ana Rosetti tiene una clarísima influencia intertextual gongorina . que_ahora
625 me vais a tener que explicar vosotros ... m <?> ... en qué se parecen el poema de Góngora y
626 el de Ana Rosetti <?> . así dicho a lo bestia
627 (ruidos interverciones xxx)
628 son dos poemas eróticos . vale <!> y son dos poemas que tienen una concepción del
629 erotismo m de tipo . cómo os diría yo <?> espiritual o . digamos que más cárnico <?>
630 (ruidos interverciones xxx)
631 o sea son versiones más o menos charcuteras . de/ del erotismo . pero por otra parte .
632 perdón . esas visiones eróticas que conceden importancia a la carnalidad . como debe ser
633 eh <!> . también están reflejando un tipo de erotismo muy idealizador ... eh <!> . de
634 pequeñas cosas hacen grandes cosas eh <!> . en el poema de Góngora . Clori m <!> es en
635 realidad por la importancia que le da al corte del dedo . es como si fuera una diosa y fijaos
636 que la sangre ehh de/ de Clori son claveles etcétera etcétera etcétera . y eso está dentro del
637 mito de la madre idolatrada que viene desde Garcilaso de la Vega y todas esas cosas . pero
638 fijaos que en el cAso . del poema de Ana Rosetti eh <!> este macizo que presenta aquí eh
639 <!> también adquiere casi casi condición mítica . como de un ídolo como de un coloso ...
640 tremendo m <!> . este poema de Ana Rosetti que acabáis de leer es un poema que se llama
641 . 'ChIco WRAngler' ... vosotros sabéis lo que es un chico wrangler <!>
642 vosotros sabéis . que hay una marca de pantalones que se llama WRANgler ... y vosotros
643 porque sois muy pequeños no os acordaréis ... pero había unos cartelones inmensos en todo
644 Madrid¹³ cuando yo tenía aproximadamente quince o dieciséis años allá por el siglo trece
645 eh <!> . que eran un hermoso torso masculino . con unos pantalones marcando . un buen

¹³La profesora realiza movimientos corporales según va emitiendo las siguientes frases (hasta "y era solamente el torso").

646 paquete . con las piernas abiertas m <!>... y era solamente el torso <!> ... m <!> y aquello
647 fue un escÁNdalo . total y absoluto igual que fue un escándalo .el culo de xxx a/
648 anunciando unos pantalones que se llamaban Jesús o no sé qué ... si os fijáis ... por favor
649 <!> . si os fijáis en el texto de Ana Rosetti . eh <!> . podemos percibir un tipo de
650 intertextualidad que es estrictamente literaria . y que la vincula tanto por su concepción
651 formal . por su concepción estética . como por lo que cuenta . directamente con Góngora ...
652 pero por otra parte Ana Rosetti es una señora . que vive en los ochenta y en los noventa . y
653 entonces su intertextualidad . sus influencias intertextuales . no están relacionadas
654 solamente con el mundo de la literatura . ni siquiera están relacinadas solamente con el
655 mundo previo a ella . m <!> sino que en el poema de Ana eh. Rosetti confluyen dos tipos
656 de influencias intertextuales . por una parte¹⁴ ... una influencia literaria diacrónica .
657 histórica . que la une a poetas como Góngora y por otra parte una influencia del discurso
658 PUBLICItario contemporáneo . a lo que es/ a lo que es su vida . entonces fijaos como en
659 un mismo texto . las influencias son muy distintas . y no podemos decir que la literatura
660 sólomente . se nutra de la literatura . porque la literatura se nutre de la vida . en general y
661 también de los discursos literarios . os ha quedao claro <?> ... a ver <!> . Irene <!>
662 (ruidos interverciones xxx)
663 vamos a ver . un momentito ... tú lees un poema . tú lees un poema . por favor callaos un
664 segundito . y por la forma del poema . o por lo que el poema cuenta . tú puedes decir bueno
665 este poema se parece a las poesías de Bécquer ... m <!> entonces Eso . es una influencia
666 literaria . de acuerdo . pero por otra parte . m <!> tú imagínate que ese poema además de
667 tener la forma de una rima de Bécquer . pues además de eso te estuviera hablando . cosa
668 que no sería nada imposible de la inflación
669 de Roldán <!>
670 o de Roldán <!> ... que es un problema . de tu contemporaneidad . bueno pues eso . es otro
671 tipo de influencia intertextual . ya está claro <?> . bueno pues en el pro/ en el poema este
672 de Ana Rossetti es lo mismo . por una parte la influencia de Góngora . y por otra parte la
673 influencia de los mensajes publicitarios contemporáneos . vale <!> . bueno ... qué forma
674 <?> por favor <!> . qué forma de intertextualidad vosotros podéis conocer y/e identificar
675 de manera más clara <?> ... seguro que vosotros
676 los remades
677 los remades de las películas muy bien . pero a parte de los remades de las películas . para
678 introducir otro tema seguro que a vosotros os gusta ver en la tele de vez en cuando eh .
679 algún tipo de programa de esos que hacen 'Los Morancos' o o
680 (ruidos interverciones xxx)

¹⁴Señala un lugar en la transparencia (no se distingue en el video).

681 o 'Martes y Trec/ oye pues tiene su interés como vamos a demostrar a continuación . 'Los
682 Morancos' 'Martes y Trece' otros que se llaman Cruz y raya' ... y esas historias . qué es
683 lo que hacen <?> . por favor <!> . qué es lo que hacen estos señores <?>
684 (ruidos interverciones xxx)
685 hacen parodía . m efectivamente hacen parodia . m bueno la parodia es una forma evidente
686 . de intertextualidad . ellos toman un objeto cultural . un producto cultural previo . y lo
687 reinterpretan añadiendo ironía y comicidad eh <!> entonces ese es uno es el ejemplo más
688 claro que tenéis . ahora lo que me gustaría que pensarais y que me comunicarais y que me
689 dijérais . es la diferencia que existe entre la parodia y la ironía
690 (ruidos interverciones xxx)
691 no necesariamente <!>
692 la parodia (xxx)
693 por partes <!> ... Irene <!>
694 x(xx)
695 sí sé lo que me dices pero la ironía puede ser absoluta y completamente devastadora ...
696 (ruidos interverciones xxx)
697 no . la ironía también puede estar hecha para reirse de alguien . de hecho yo hay veces que
698 la utilizo mucho en clase . dime Paco <!>
699 yo creo que la parodia se ríe con el tema . y la ironía se ríe del tema
700 perdona <!> repite que no te he oído . oye que no le oigo <!> por favor
701 la la parodia se se ríe con el tema o sea hace una comicidad con el tema y la ironía se ríe
702 del tema . se mofa del tema
703 (ruidos interverciones xxx)
704 te ha quedao muy bonito pero en realidad me parece un comentario ... que si lo piensas dos
705 veces no lo dices
706 (ruidos interverciones xxx)
707 la parodia lo que (xxx)
708 oye por favor <!> oye Sandra estás guerrera eh <!>
709 dime Macarena
710 la parodia es más una . burla y la ironía busca más una crítica dura . no <!> es decir cuando
711 algo es irónico cuando alguien está diciendo algo irónico lo dice para criticar algo .
712 y la parodia no <?>
713 la parodia me parece que es más un método de burla es decir burlarse de algo .
714 o sea que es vosotros pensáis . por favor <!> que la diferencia entre la parodia y la ironía
715 consiste en el objetivo de la parodia o de la ironía <?> . yo no lo creo
716 (ruidos interverciones xxx)
717 por orden . Jose <!>

718 yo creo que la parodia es una exageración . y la ironía no . la ironía es más bien que lo
719 contrario o sea . lo que dices es lo contrario de lo que piensas . pero la parodia no . la
720 parodia es ajena de lo que un personaje hace o dice (xxx)
721 o sea que lo que tú mantienes . es que la parodia trabaja con el recurso de la hipérbole . y
722 que lo que hace es continuamente exagerar . y que la ironía no necesariamente tiene que
723 exagerar ... pues yo creo . que eso es discutible . porque hay veces que las ironías trabajan
724 con las hipérboles ... y/y la diferencia entre la ironía y la parodia es . lo que os acabo de
725 explicar ...
726 (ruidos interverciones xxx)
727 la parodia . necesita necesariamente . perdón por la redundancia . que . qué es lo que
728 necesita la parodia <?> ... necesita . un personaje prEvio o un producto cultural previo . o
729 una situación previa . un ELEmento intertextual sobre el que hacer la parodia . m <!> la
730 parodia tiene muchas veces mucho de imitación deformante ... m <!> mientras que la
731 ironía . no <!>
732 (ruidos interverciones xxx)
733 no . no de la misma manera que la parodia . o sea la ironía necesita . como te diría es una
734 manera discursiva . tienes que decir algo para que yo te conteste y tal y cual . pero el
735 problema de la parodia es que nECEsita un producto cultural o político SOcial reconocido
736 por todo el mundo . para que tú puedas ejercer la parodia . si no es imposible . m <?> os ha
737 quedao claro esto <?> . bueno . para el próximo día ... por favor lee/leed el texto que os he
738 dejado sobre el efecto laguna . eh <!> para ver si lo entendéis o no lo entendéis eh <!> y si
739 tenéis alguna duda en el texto pues me la comentáis . vale <?>
740 Marta <!> Marta <!>
741 (ruidos xxx)
742 perdón de qué ... ay sí perdona
743 (ruidos xxx)¹⁵
744 oye guapo yo (xxx)
745 pero una parodia también <!>
746 sí
747 (xxx)
748 pero la parodia también puede ir a picar donde duele <!>
749 (ruidos xxx)
750 el problema es que yo no creo no creo que eso lo diferencie Carlos para nada ... no . porque
751 en realidad el efecto es el mismo
752 tú te puedes reir de un

¹⁵Los estudiantes van recogiendo, se levantan, salen, algunos hablan con Marta Sanz.