

TRANSCRIPCIÓN
PRESENTACIÓN ACADÉMICA ORAL
ESTUDIANTE NATIVO (EN)

Registro N° 6

Tipo de registro: audio

Duración: 14 minutos 52 segundos

Fecha de grabación: 17/05/2011

Tema de la presentación: La psicología del color

Nombre de EN: Miryam

Ámbito de la grabación:

Universidad de León

Historia del Arte (Grado)

Asignatura: Filosofía de la Ciencia

Curso: 2011

Transcripción

- 1 M.-Bueno yo os voy a hablar acerca de la psicología del color y lo primero que os quiero
2 decir es que : (e:) ésta psicología no proviene solo de : / de : lo-de lo que se piensa de :
3 la psicología de los colores sino que es una historia de-del propio color, lo que : nos
4 dice, lo que significan / Por ejemplo, el verde significa esperanza como todos sabemos
5 porque antiguamente cuando los campos estaban verdes solo se esperaba que se
6 pusieran amarillos para cosecharlos y así sucesivamente, entonces es-son : una
7 característica dada por la historia, por la psicología, (e:) por la ciencia y por diversas
8 materias de este tipo // (e:) Bueno (e:) Johann Wolfgang von Goeth
9 P.- Goethe
10 M.-(RISAS)
11 P.-diga GOEHTE
12 M.- Goeth
13 P.-No, diga GOEHTE que es así, así es como se dice
14 M.-(e:) Escribió “Teoría de los colores” y en ella lo que hace es una crítica muy fuerte a
15 Newton contraponiendo toda la teoría de : del color físico de la luz de Newton y él dice
16 que-que no depende solo de la física, ni del color sino que es nuestra mente, cómo
17 percibe el color porque no puede percibir lo mismo un daltónico que una persona que
18 tenga la visión bien // Y : /// Y asegura que al estar en contacto con un color este
19 produce un efecto sobre la mente (e:) y el estado de ánimo // Y bueno cada color ejerce
20 sobre la persona (e:) una triple acción / Impresiona al que lo percibe ya que como es un
21 color llama la atención, tiene la capacidad de expresión porque los colores tienen un
22 significado y provocan una reacción y una emoción (e:) y construye una idea también
23 de la persona que lo está viendo /// Y : los colores frecuentemente están asociados con
24 estados de ánimo / (e:) La cromoterapia es la ciencia natural, por así llamarla, que se
25 basa en el estudio de : de la curación de enfermedades a través de chorros de color
26 con esos aparatos que vemos ahí alrededor / Y : bueno, esta es una ciencia, por así
27 llamarla, muy antigua que : viene desde China, India y Egipto y que asegura que se
28 curan las enfermedades aplicando los colores en los distintos chacras que tenemos en
29 el cuerpo / Bueno no me quiero meter en : historias que no // que no importan /// Y
30 bueno, esto es demostrable porque los colores corresponden a vibraciones y tienen
31 distintas velocidades, longitudes y ritmos de ondas / Y : las células (e:) se sabe que

32 cogen : (e:) perciben el color por esta-por-por la velocidad de la luz, las longitudes y los
33 ritmos y lo mandan al estado de ánimo /// Bueno y hablando un poco del significado de
34 los colores hay que decir que dependen mucho de las culturas porque por ejemplo el
35 blanco en : la cultura occidental simboliza pureza pero en la cultura oriental simboliza la
36 muerte, en China y en Asia sobre todo / Y : en todas las propiedades del color blanco
37 begni-benignas tanto para vestir como para las paredes de casa como para todo lo que
38 es aplicable el color, (e:) e-es la fe, la inocencia, la infinidad y la perfección / El color
39 negro es todo lo contrario, porque al no-al : al ser un color vacío (e:) simboliza el mal, el
40 silencio, el misterio, la muerte, la-la tristeza y todo lo que tenga que ver con el mundo
41 de la oscuridad pero también simboliza la elegancia / Y : el gris que es-está entre
42 ambos, hay una neutralidad (e:) no es ni bueno ni malo pero pero tiende a : a reflejar el
43 pesimismo porque por ejemplo nosotros en un día gris nos afecta bastante porque nos
44 sentimos decaídos, pesimistas y sin ganas de ne-de hacer nada /// Bueno y los
45 estándares puros cálidos son el rojo, el naranja y el amarillo /// (e:) El rojo es la pasión
46 ardiente desbordada. Simboliza la sensualidad, el erotismo y el peligro. Es el color del
47 fuego de la sangre y de la acción y sobre nosotros tiene unos fue-unos fuertes efectos
48 (e:) que nos hacen cambiar bastante la percepción de ver las cosas. / Por eso, como :
49 vemos justo en la segunda imagen, que es un anuncio de Coca-Cola, que por eso el
50 rojo se utiliza tanto para : la publicidad porque nos persuade de una forma muy
51 importante / Y : y si por ejemplo, un producto rojo tú te lo vas a comprar porque te está
52 llamando mucho la atención y porque te está persuadiendo y como es un color que
53 tenemos / inculcado a la : a la pasión, te lo vas a comprar / Y bueno (e:) decir que el
54 rojo viene de : la historia del rojo está asociada a la guerra, a la pasión y que por eso
55 impacta tanto porque cuando se veía sangre eso se-significaba que perdían a gente de
56 los poblados y eso no querían que pasara. / Y bueno el naranja (e:) tiene unas pocas
57 propiedades del : del rojo pero no en : tan gran cantidad // (m:) Bueno viene del azafrán
58 y simboliza la templanza, la sobriedad, la alegría y en parte el erotismo // Y / mejora el
59 nivel del optimismo y la confianza personal / (e:) El amarillo es la-la alegría (e:) por tanto
60 aumenta el optimismo y se tiene asociado al sol, a los cereales y al oro (e:) por tanto es
61 (e:) alegre // y : // es un calor-es un color que nos expresa calor y nos da : pie a la
62 ambición // Y bueno los estándares puros fríos son el verde, el azul y el (m) violeta // El
63 verde es el color de la frescura y está asociado a // a la esperanza, al equilibrio
64 emocional y al verano // (e:) Es sedante, calmante y relajante como todos los demás
65 colores puesto que son fríos y no : no nos afectan tanto como los otros y : y bueno es
66 bueno para aliviar las jaquecas / El azul es el color de los sueños, del infinito, de la
67 transparencia, de la profundidad y transmite a-amistad y sabiduría / Significa frescura y
68 optimismo // Y : el violeta es un color muy complicado porque (e:) por un lado purifica y
69 limpia pero por otra parte significa la pasión y la muerte // Y bueno sirve para combatir
70 las angustias y los miedos // Y ahora las aplicaciones científicas a todo lo que he dicho,
71 que por supuesto, es en parte demostrable // (e:) // (e:) Johann Dri-Deisenhofer (e:)
72 Hartmut Michel y Dr- Dr. Huber ganaron el premio Nobel de Química en mil ochocientos
73 noventa y nueve, porque iniciaron unas in-unas investigaciones sobre el estudio de la
74 estructura (e:) de un-de un complejo de proteínas (m:) llamado centro de reacción
75 fotosintética // (e:) utilizan-

76 P.-¿En qué fecha ha dicho?
77 M.-¿Eh?
78 P.-¿En qué fecha ha dicho?
79 M.-(e:) Mil

80 P.-del premio Nobel
81 M.-(e:) Mil novecientos ochenta y ocho
82 P.-¡Ah! había-había entendí-oído yo mil ochocientos noventa y nueve
83 M.-Pues puede ser que lo dijera, no sé
84 P.-Claro, pues...
85 M.-(e:) Y el método que utilizaron fue /// ¡Ah! (e:) fue cre-cristalográficos mediante rayos
86 X para determinar la estructura exa-exacta de más de diez mil átomos y se dieron
87 cuenta de que la imagen era tridimensional / Eso : mismo (e:) se aplicó para : / para la :
88 / (m:) para la : para basar científicamente las células de la fotosíntesis, que son las que
89 reciben la luz del sol, los rayos X y las que transforman : la luz, el calor y el color en
90 energía / Y : es aplicable para : lo que yo he dicho porque toda célula viviente puede
91 transformar la energía luminosa en otra forma de energía y bueno en (...) / ¡ah! bueno
92 me quedó hablar de la cámara de Kirlian / (e:) Kirlian es un científico que en el año mil
93 novecientos treinta y nueve junto con su esposa elaboran una cámara por accidente / Él
94 puso los dedos sobre una placa metálica y le transmitió corriente y salieron fotos de :
95 del aura que había alrededor de él y : /// Y bueno, sirve para el-la-la cámara de Kirlian
96 sirve para elaborar el : o sea, para que podamos ver el aroa-el aura de magnetiv / m-el
97 aura de : de magne-magnetismo electrónico que nos rodea y dependiendo del estado
98 de ánimo, éste será en mayor cantidad o en menor cantidad // Y : principalmente esa
99 idea (...) y esto se : (m:) se tacha de cualquier : (e:) de-de cualquier interpretación
100 sobrenatural porque en una cámara cerrada en la que se aplica el vacío y descargas
101 eléctricas, esto no ocurre, por eso sabemos que solo pasa con el aire / Y : esto es el :
102 dedo de una persona que está bien de estado de ánimo y éste que tenemos aquí al
103 lado, es el dedo de una persona que está baja de ánimo o sea el estar bajo de ánimo
104 las células llevan menos // menos actividad y : la : // la-la electricidad magnética es di-es
105 diferente y esa fue la-la foto que saco él, la primera foto que se hizo, esta es la cámara
106 el (...) es táctil y eso es una aura /// Y bueno el color en-en la psicología (e:) voy a
107 hablar de éstos tres (3) psicólogos que utilizan el color para averiguar lo que : pasa en
108 la mente. / El primero es-es el test de Lüscher que evalúa las características de la
109 personalidad y : lo que se tiene que hacer es / (e:) abreviadamente, porque es largo es
110 súper complejo yo no sé explicarlo/ (e:) ordenar esos tres colores según (e:) estados de
111 ánimo. En el segundo se basa en unas manchas, unas-son diez manchas, ésta es la
112 imagen número diez se supone que lo-lo asocian aquí abajo tienes que ver unos
113 cangrejos, unas arañas u otra cosa si vieras una cosa distinta eso quiere decir que
114 tendrías algún tipo de problema con la percepción / Vale es la última por eso la he-he
115 puesto porque antes tienes que ver todas las demás para entrar en el juego a ver si-si
116 tienes (...) / Y sirve para analizar la personalidad para ver si tienes algún problema
117 psicológico y : sobre todo (e:) dia-diagnostica trastornos obsesivos / Y por último, el
118 Test de Stroop es éste y lo que : consta es de leer, el : o sea de no leer la palabra y leer
119 el color porque ses-fue-y decir el color porque se dieron cuenta de que si los colores
120 están en negro una persona los percibe muy rápido pero si están en colores tarda hasta
121 más de la mitad del tiempo en percibirlos y realizando unas pautas controlando el
122 tiempo y los errores que se tienen al decir el : el color (e:) se evalúa psicológicamente el
123 estado de ánimo / (e:) si el paciente tiene un problema : (e:) de personalidad de
124 neuropsi-fisiología o de nor-o de neuropsicología / Y : bueno en un principio es esto y
125 también os quería comentar (e:) que nos-¿Me da tiempo de decir otra cosa?
126 P.-Sí, sí

127 M.-Que : una encuesta de Eva Heller (e:) que habla sobre el color, dice que la gente
128 prefiere unos colores a otros dependiendo de la edad que se tenga / que por ejemplo el
129 negro solo lo : lo valoraron los jóvenes porque es la moda y mientras los-las personas
130 mayores de cincuenta años lo asociaban a la muerte y : que el-el azul es el color más
131 común porque depende-no depende ni del peso, ni de la edad y no tienen ningún
132 significado negativo porque la gente lo : // lo utiliza igual y bueno que el amarillo lo-la
133 juventud no lo prefiere, lo prefieren las personas mayores porque como es la alegría y
134 es la juventud que ellos no-no tienen y (m:) (RISAS) anhelan pues lo-lo buscan
135 intentando : // contraponer la-la vida diaria con éste color y nada ya está, en principio,
136 ya está
137 P.-Vale. Es muy : aprovechable esto que ha dicho / Es una muestra que no sabemos
138 regalarle a los hijos el color adecuado, yo que el-el que compra (...) y recíprocamente /
139 Bueno vamos a ver...