

TRANSCRIPCIÓN
PRESENTACIÓN ACADÉMICA ORAL
ESTUDIANTE NATIVO (EN)

Registro N° 5

Tipo de registro: audio

Duración: 17 minutos 59 segundos

Fecha de grabación: 16/05/2011

Tema de la presentación: La alquimia

Nombre de EN: Alexandra

Ámbito de la grabación:

Universidad de León

Historia del Arte (Grado)

Asignatura: Filosofía de la Ciencia

Curso: 2011

Transcripción

1 A.-Mi : exposición es sobre el tema de la Alquimia / Ha sido un tema muy debatido a lo
2 largo de : toda la historia porque no : no hay muchos textos que estén acreditados / que
3 son ciertos, totalmente // y bueno pues / La Alquimia es : una práctica protocientífica y
4 es una práctica filosófica en la que se combina la metalurgia, la física, la astrología, (e:)
5 lo místico, la religión, la espiritualidad y el arte / Los alquimistas eran hombres que
6 llevaban a cabo operaciones químicas con el : único propósito de : convertir los :
7 metales : comunes en oro // Además de : de intentar esto adoptaron otra : forma / que
8 es / la búsqueda de la piedra filosofal con la que alcanzar la vida eterna // Se dice que
9 son los primeros que trabajaron en laboratorios, lo cual fue uno de las indi-in-de los
10 inicios para la química de la época- o sea de la época próspera // (e:) Además hay que
11 decir que no solo no tienen un sistema de pensamiento, ni una interpretación simbólica
12 única ya que : es-trasciende todos los dogmas y : todas las religiones pues se dio en los
13 tres continentes / en el africano, en el asiático y en : en el europeo // (e:) Nació en los
14 principales centros de civilización de China, India en el cercano Oriente, Alejandría y
15 Egipto y luego se fue extendiendo por los países griegos, entorno : al cien antes de
16 Cristo fue cuando : apareció (...) / en el cuatrocientos cincuenta al seiscientos cincuenta
17 y seis (e:) después de Cristo. / El auge de la Alquimia en Europa : occidental tuvo su
18 auge (e:) sobre todo en el siglo doce // El : movimiento alquimista no : desapareció
19 hasta el siglo diecinueve, por así decir, porque se han encontrado algunos textos de :
20 del siglo : dieciocho // Durante las époc-durante todas las épocas (e:) muchos trataron
21 la Alquimia pero : escondían : la-su verdadera identidad (e:) atribuyendo a los trabajos
22 que ellos realizaban a : personajes importantes como dios con nombres de dioses, de :
23 de reyes, de filósofos y : de alqui-de alquimistas importantes / como por ejemplo, hay
24 tratados, que se : se dice que : son de Cleopatra , a Keops, a Hermes a Isis e
25 indudablemente no fueron ellos los que lo realizaron sino : otros alquimistas que le
26 dieron el nombre : / le pusieron su nombre / ya que : los alquimistas obviamente tenían
27 mucho respeto por : por dioses antiguos/ Fueron muy criticados por llevar, porque se
28 les acusó de : llevar a cabo procesos de magia y de brujería / Aunque lo único que
29 hacían era : usar elementos de la naturaleza e intentar perfeccionarla con / una técnica
30 a su antojo // Los nuevos alquimistas : posteriores denominaron “puffers” a : a los que
31 realizaban experim-experimentos sin éxito / Fueron los que : lo que se consideraba un

32 arte falso y : por lo que comentaron sus críticos // Además surgieron : un (e:) en la Edad
33 Media sobre todo surgieron timos por la creación del oro y : y por eso la gente empezó
34 a criticarlos un poco más // (e:) Unic-los alquimistas solo transmiten sus conocimientos
35 a quienes solamente se lo merecen (e:) y que lo utilizarán de acuerdo con la voluntad
36 divina // Fueron defensores de todos aparatos químicos que se hicieron hasta
37 mediados del siglo doce y : l-estos : estos aparatos aparecen descriptos : (e:) con
38 claridad en los textos // No : se dedicaban solo : al oro sino también crearon una- una
39 filosofía natural / la filosofía Hermética / Respecto al oro pues características físicas y
40 su naturaleza incorruptible, para los alquimi-para los alquimistas se decía que era el sol
41 de la materia / aunque : (...) puesto que el oro (e:) decían : (e:) que era la sombra del
42 sol y el sol es la sombra de dios // Los verdaderos alquimistas (e:) intentaron encontrar
43 la medicina universal que a su imagen principalmente se convertiría en la fuente de la
44 juventud (e:) en una especie de elixir de la vida / y no : solo curaría enfermedades sino
45 que además : rejuvenecería el cuerpo y se : coro-y ese se convertiría en incorruptible /
46 El tema de la piedra filosofal es un tema que intenta vencer todos los obstáculos puesto
47 : que es la que tiene la propiedad de convertir los metales en oro // Durante la Gran
48 Obra, lo que hicieron los primeros alquimistas se denomina la Gran Obra /, La primera
49 tarea que ellos utilizan es buscar la materia prima lo que sería la piedra de los filósofos
50 (e:) es una piedra que realmente existe porque : al estar en la naturaleza presenta las
51 mismas características que cualquier otro mineral / No : se puede confundir con la
52 piedra filosofal pues ésta luego se alcanza con el arte de: de la alquimia, la transforma
53 adquiriendo: las propiedades de (...) / La materia prima (e:) se dice que es un cuerpo
54 imperfecto que contiene mercurio puro /(e:) Su composición es difícil de explicar puesto
55 que ningún alquimista (e:) ha develado nunca su : su verdadera naturaleza por lo que
56 tampoco se tiene mucha credibilidad en : en los alquimistas /// (e:) y que : lo-la : el
57 principio de sus textos está : totalmente escrito con : ocultamente o sea ocultan : la
58 sabidu-la sabiduría ¿por qué? por eso porque solo pueden : decírselos a las personas
59 que ellos crean convenientes // Esta materia prima a(e:) se prepara en bruto y : dicen
60 que a veces en primavera cuando : el símbolo de Aries / (e:) /// La materia prima se
61 introducirá dentro de un mortero de ágata o de un material que sea duro se machacará
62 con un mazo y se mezclará en el fuego secreto que : es lo que viene siendo el fuego
63 natural y se humedecerá con : con rocío / Se colocará dentro de un recipiente hermético
64 y se meterá dentro de un horno a temperatura constante / dentro de este recipiente
65 actuarán los principios / que para ellos eran / el azufre que era el principio solar y :
66 representado como el masculino y el mercurio que era el principio lunar representado
67 como el femenino // (e:) Más allá en : las representaciones de dibujos en los textos
68 aparecerán representados a veces como el sol y la luna // Más tarde el : líquido de co-
69 de : que contiene : el recipiente será : disuelto por un líquido corrosivo / y para dar-su
70 proceso a este material pasado por varios colores finalmente se : (...) finalmente (e:) el
71 azufre fijará el mercurio y nacerá la piedra filosofal // (e:) Tratando el tema de los
72 primeros alquimistas los más- los textos más antiguos surgieron en lo que dije antes, a
73 partir de-después de Cristo y : aunque anteriormente se le atribuía algunos a Demócrito
74 en el doscientos cincuenta an-antes de Cristo // (e:) En el antiguo Egipto también
75 aparece y : la leyenda cuenta que : el fundador de la Alquimia fue el dios Thor /// (e:)
76 llamado Hermes Trimegisto / que llegó a tener muchos símbolos de : dentro de la
77 Alquimia // De él destaca y : se destaca la Tabla Esmeralda que es un : un tratado //
78 que considera como base (e:) la filosofía y la práctica de la Alquimia : que se considera
79 como base de la Alquimia : occidental llamada también filosofía Hermética por sus

80 primeros seguidores // El punto de : el primer punto de la tabla esmeralda cuenta el
81 propósito de la ciencia hermética, donde se dice que en verdad ciertamente y sin duda
82 todo que está abajo es como lo que está arriba y todo lo que está arriba es como lo que
83 está abajo para realizar milagros de una cosa, esto es una unión entre (e:) el
84 macrocosmos y el microcosmos // Es : el : principal : la principal fuente de la ciencia
85 hermética /// (e:) Ya en el mundo griego destacan : los que he leído (e:) se nombra a :
86 Zósimo había asumido la gloria principal de la : ciencia hermética y : (e:) unieron a :
87 este pensar (e:) el pitagórico uno que (...) jonista y el gnos-gnosticista / El : los
88 pitagóricos de : momento : /// o sea : creencia de que los números gobernaban el
89 universo el jonicismo que : se basa en la creencia de que el universo (e:) puede ser
90 explicado mediante las concentraciones de fenómenos naturales y el gnosticismo que
91 creía que el mundo es imperfecto porque ha sido creado de manera imperfecta y con el
92 aprendizaje sobre la naturaleza, la sustancia espiritual llevaría a la salvación. Un
93 concepto importante : que : fue desarrollado por Aristóteles fue que todas las cosas del
94 universo estaban formadas por solo cuatro elementos / la tierra, el aire, el agua y el
95 fuego / Y más tarde estaba un quinto elemento que : (...) En la Alquimia-en : la Alquimia
96 voy a hablar ahora de China // no se sabe si tiene relación la Alqui-Alquimia occidental
97 con la : con la oriental / (e:) Si : si derivan una de la otra o si han partido de la misma
98 fuente / La base principal (e:) de la Alquimia china se basa en la prolongación de la vida
99 /Ellos creen en una droga que : como elixir de la vida / Intentan conseguir el-la "hsien" la
100 inmortalidad, junto con ella el oro ya que como es de la naturaleza tampoco iba a
101 dañarles el cu-el cue-el cue- el cuer-el cuerpo // Los : alquimistas chinos, (...) Lao Tsé
102 (e:) se : se, creara el Taoísmo, (e:) conoció a la magia (e:) El atajo que ellos creían para
103 llegar a : hasta la inmortalidad era la droga-esta droga y : lo que : consumían para :
104 llegar a : esta inmortalidad era (e:) el metal, el cinabrio o : el oro naturalmente (e:)
105 molido // En el Islam sabemos algo más de ella porque está mejor documentada pero :
106 y que también influyó mucho en la occidental / Destacan a Al-Razi y Geber / Estos han
107 aportado descubrimientos como la técnica de la destilación y nombres como el
108 alambique y el alcohol que son de origen árabe / Geber fue el más influyente / (e:) su
109 deseo principal fue la creación de la vida artificial en el laboratorio / Analizó a estos
110 elementos aristotélicos (e:) en términos de las cuatro cualidades básicas de la materia
111 que serían el calor, la humedad, la sequedad y el frío // porque para él cada : material
112 poseía dos cualidades exteriores y dos interiores // Y: según él reordenando las
113 cualidades de cada metal se podía obtener uno diferente / Así al oro le da una cualidad
114 externa que sería la caliente y la húmeda y una interna que sería el frío y el seco y en la
115 plata la fría y la seca y el interior la caliente y la húmeda por lo que para convertir la
116 plata en oro lo que tendría que hacer es (e:) volver la naturaleza de dentro hacia afuera
117 y que-y directamente la plata se volvería oro. En : la Edad Media (e:) aparece ya, en el
118 siglo doce // y : a partir de ahí ya eran teológicos y : ahora ya apar-comenzaban a
119 aparecer las teorías filosóficas // (e:) Apenas se conocía : nada de Medicina de
120 Matemáticas, ni de Astronomía y la Química y la Física : carecían de : // de importancia
121 // Aquí : en Europa hubo muchos problemas con la traducción de los textos por : por la
122 diferencia de las lenguas /// El interés de la Alquimia : sobre todo surgió en el siglo
123 trece (e:) /Se destacan : por ejemplo a Santo Tomás que como clérigo y filósofo :
124 además también trabajó : en la Alquimia // (e:) La Alquimia en este momento se : se
125 llevaba a cabo en los conventos porque eran los que tenían (e:) la preparación
126 suficiente para : / para poder-para leer los libros : y los textos que habían : recopilado
127 de épocas anteriores // Los : monjes : tenían conceptos de la ciencia de : ese momento

128 y comprendían la-las ideas de Aristóteles /// (e:) Ellos escribieron-escribieron la práctica
129 de la Alquimia porque : la sociedad no lo veía : / bien y-y menos (e:) en unión con el
130 tema de : de la religión // Ahora voy a hablar un poco sobre el simbolismo : de la
131 Alquimia // y /// El : simbolismo : alquimista en los tiempos pues los (...) -los : casos que
132 se han encontrado (e:) son dibujos, contienen dibujos y pinturas con un simbolismo muy
133 sencillo / pero que a la vez / lo que he : dicho : (e:) ocultaban otras cosas / (e:) Según
134 los alquimistas, de ellos (e:) según ellos todo procede del uno por y para el uno
135 representando en la Gran Obra, es llamado “Ouroboros” de : la naturaleza cíclica que
136 por ejemplo aquí en la imagen (e:) (e:) /// está representado como un dragón que : que
137 se muerde la cola, éste sería la representación del : “Ouroboros” // y que es (e:) la
138 cadena cíclica, que todo vuelve a : a los principios // Las mismas representaciones
139 aparecen : por ejemplo, se representan : siempre arriba aparecen los planetas y los
140 metales y esos metales reciben símbolos de los-símbolos de los propios planetas / el
141 oro : recibe el símbolo : del Sol / (...) /// El oro recibiría (e:) aparece en los dibujos como
142 : el símbolo del sol que sería el símbolo así, el macrocosmos y el microcosmos, la plata
143 representada como la media Luna / el cobre como símbolo de : de Venus el plomo
144 estaría representado como el símbolo de Saturno // entonces / (e:) el hierro con el de
145 Marte / que es lo masculino y : el mercurio (e:) el mer-el mercurio con el símbolo con el
146 símbolo diez (...) Esto es una síntesis de la simbología que aparece : en los dibujos
147 para mostrar por ejemplo todos los procesos científicos a los que se les va añadiendo :
148 para uno de estos tipos aparece : en los dibujos / también : aparecen : animales como :
149 puede ser la serpiente o de repente un dragón del cual el significado es el : material tal
150 cual en general / al que habría que matar para que : cambiara de : de forma y para que
151 consiguiera (...) (e:) mercurio representado : estos dos se representarían como la mujer
152 y el hombre van a ser representados juntos porque (e:) / el metal sign-sería la unión del
153 azufre y el mercurio dentro de : / de los materiales // (e:) Pues opera así como un
154 matrimonio también como una unión sólida del azufre y del mercurio como el sol y la
155 luna // (e :) Cuando aparecen por ejem-por ejemplo un pájaro que está en forma
156 ascendente o descendente en los dibujos hacen muestra de los procesos de :
157 sublimación, destilación que llevaban acaso-a cabo : en las actividades que realizaban
158 para : conseguir la transformación de los materiales // (e:) Por ejemplo : también uno de
159 todos los animales que aparece es un león / que : representa el ácido-ácido corrosivo
160 que : sin las partículas de cobre que hay en el oro y la plata entonces al fijarse : el-el
161 mercurio sobre el material aparecería el : / este animal / Bueno voy a hablar ahora un
162 poco de la : del paso de la Alquimia a la Química la : lo que tienen en relación y : lo que
163 tienen también de diferencia / Se dice que se toma como (e:) precursora de la Química
164 aunque : (e:) para ella lo único que heredó fueron las técnicas-algunas técnicas de
165 laboratorio/ (e:) Se diferencian en sus propósitos y en sus métodos / La Alquimia
166 pretende la proyección de las cosas (e:) en especial de los metales mientras la Química
167 pretende la adquisición de conocimientos / de distintos tipos de materia y el uso de ellos
168 / El método de la Alquimia se basa en el estudio de textos alquimistas (e:) que es una
169 reflexión sobre la naturaleza para descubrir las leyes y perfeccionarlas y de la Química
170 (e:) se basaría en la adquisición de: cambios de la clase de materia y la clasificación de
171 tales cambios para también descubrir las leyes generales y el único-y el factor común
172 que poseen es : desde luego que es la técnica // y : / y el uso de los laboratorios ///
173 P.-Muy bien, pues entonces pasamos a la siguiente y luego / al final repasamos los dos
174 temas.